

١٠
مليارات

الجامعة

العدد
٨٩



منذ مدة طويلة وانتم تقرءون اعلانا عن

القضاء المصري

وقد أشارت تلك الاعلانات الى الثوب الجديد .. الذى سوف تظهر به هذه الجريدة شقيقة الجامعة ..
والطريقة الجديدة التى ستحرر بها كل أبوابها ولكنكم لم تعرفوا الى الآن شيئا عن ذلك الثوب .. ولا
عن تلك الطريقة :

هل قرأتم جرائد (نيوز أوف دى ورلد) و (سنداى اكسپريس) و (الديكتيف) الانجليزية .. وجرائد
(سكاندال) و (البوليس مجازين) و (الديكتيف) الفرنسية ؟

اذا كنتم قرأتم ذلك النوع من الصحف الاوروبية الحديثة

فانتظروا ... من (دار الجامعة)

شيئا جديدا رائعا .. كذلك النوع .

١٦ صفحة من القطع الكبير جدا ..

أغرب أحكام المحاكم المصرية فى الجرائم الاجتماعية قصص بوليسية مترجمة ... كاملة ومتسلسلة ... فضاء
قضائية مترجمة ... دراسات عن الاجرام والمجرمين . . صور مذهشة ه مليات

يصدرها ويراس تحريرها

محمود كامل المحامى

انتظروا الجريدة البوليسية القضائية الوحيدة فى الشرق

القضاء المصري

السبت ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٣



تحريراً في

فصل ليله لأحمد...

بعثات !

لا تزال اللجنة الاستشارية لبعثات الحكومة تؤدي عملها مع غيرها من اللجان الحكومية العديدة التي تجتمع وتنفض وتنتشر الصحف أخبار اجتماعها وانفضاضها... وتتشرف الميزانية المصرية بالنص على قيمة المكافأة التي منح لكل عضو من أعضائها عن كل جلسة من جلساتها وهذه القيمة وصلت في بعض الأحيان إلى خمس جنيهات !

واللجنة الاستشارية لبعثات الحكومة حرة في أن تبعث من تشاء من شبان مصر إلى باريس وروما وطوكيو وكاليفورنيا للتخصص في صناعة الصابون التابولي وصابون إزالة الشعر بدون ألم وصالصة التوطوة والبادنجان وأقمشة التريكو... هي حرة في أن تبعث من تشاء للتخصص فيما تشاء سواء كانت مصر في حاجة إلى ذلك التخصص أم لا... وسواء كان ما سوف تستفيد منه مصر يوازي ما انفق على أعضاء تلك البعثات من المال المبرم من دم الفلاح فلاح ادفو... والمحله... وسر منا وكفر المنشي أبو عمر الذي لم يسمع في حياته عن كاليفورنيا... والتريكو أم لا؟ وسواء كان عضو بعثة الصلصة سيمود ليشتغل بما يخص فيه أم ليشغل وظيفة مهندس مساحة أو مدرس في مدرسة صناعة الساعات ! — هذا كله اللجنة حرة فيه وفي اتخاذ ما تشاء من القرارات بشأنه... ولكن... ولكن الذي استلقت نظري من بين قراراتها الأخيرة... خبر عن إرسال بعثة للتخصص في اللغة الإنجليزية... !

وسبق أن أرسلت بعثة... وبمئتان للتخصص في تلك اللغة... لغة شكسبير وأوسكار وأيلد... والفرض من إرسال تلك البعثة هو أعداد مدرسين لتدريس اللغة الإنجليزية في المدارس المصرية

ولكن هناك لغة أجنبية أخرى تدرس مع اللغة الإنجليزية لطلبة المدارس المصرية... هي اللغة الفرنسية... لغة مدينة النور... وهيجو... ورأسين وموليير ! لم لم تفكر لجنة البعثات مرة واحدة في إرسال بعثة للتخصص في تلك اللغة ولأعداد مدرسين لتدريس اللغة العالمية الرشيدة في المدارس المصرية... ؟

لقد كان دانيوب يسيطر على وزارة المعارف المصرية وعلى إرادته على مستقبل الأجيال القادمة من شباب مصر... ولقد أساء دانيوب إلى التعليم المصري والتربية المصرية... والحق المصري أبلغ أساءة... ثم ولي دانيوب وسياسة دانيوب... ومصر الآن دولة حرة مستقلة ذات سيادة ودستور وبرلمان... والأهم الأجنبية لديها سواء فلم لا تحظى اللغة الفرنسية التي تلقتها كل وزاراتنا

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ١٢ أكتوبر سنة ١٩٣٣

العدد ٨٩

السنة الرابعة

عن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد كامل الحامى

عمارة يطار ٣ - ميدان الأوبرا

تليفون عمرة ٤٣٠٢٨

بلا استثناء في فجر شباهم يمثل ما حظت به اللغة الإنجليزية... ولا تزال تحظى به... مع الأسف الشديد !

زميلة مصرية

استقبلت زميلتنا الصباح سستها الثانية عشر في الاسبوع الماضي... وقد كانت التقاليد تقضى أن تكتب «الجامعة» كمادة سائر الزميلات في أمثال هذه المناسبات تحية للزميلة... ولكن «الجامعة» وهي شقيقة «الصباح» لا تملك إلا أن تنهى نفسها بتوفيق «الصباح» ذلك التوفيق المدهش مدى اثني عشر عاما طويلا... وتغلبها على كل ما اعترضها من عقبات... حتى أصبحت مجلة مصرية ترضى أذواق طبقات مختلفة متباينة الثقافة وألوان التفكير في مصر... وغاية ما يجب أن نسجله هنا هو أن الصباح قد أثبت أنه يمكن لمجلة مصرية صميعة في كل شيء... وبكل شيء... بصاحبها ومحرريها وعمالها وإدارتها... وطريقة تحريرها — وقرائها أثبتت أنه يمكن لذلك العمل الصحفي المصري الصميم أن يوفق وينجح..

لقد قدمت (الصباح) إلى صالونات الأدب والفن والشعر طائفة من خيرة الأدباء والفنانين والشعراء الشبان المعروفين في مصر والشرق فمن جقها الآن ولاشك وهي تستقبل عامها الثاني عشر أن تتلقى باقات الورد وقلبات الهبة !

فضيحة

افصل بنا ونحن نكتب هذه السطور خبر حادثة أبطالها مع الأسف الشديد بعض شبان الطبقة الراقية الذين يدبرون شركة من شركات السجائر المعروفة ويقال أن الأسباب ترجع إلى علاقات مع بعض راقصات الصالات... وقد آثرنا أن نرجى نشر التفاصيل إلى العدد القادم

المصدر

التي عثرت على موسى الكليم في النيل

تواردت قصة موسى عليه السلام في جميع الكتب السماوية وأجمعت كلها على أن فرعون راعته الزيادة في عدد بني إسرائيل فامرأن يقذفوا بكل مولود لهم الى النهر وأن أم موسى طبقا لذلك الأمر وضعت طفلها في سبت صغير وأسلمته الى مياه النهر المقدس فوجدته امرأة فرعون كما ذكر القرآن .

أما الانجيل فقد ذكر أن ابنة فرعون هي التي عثرت عليه بينا التلمود يروي قصة رائعة عن أن ابنة فرعون هذه كانت متزوجة واسمها بتيث وقد أصابها البرص في كل جسمها حتى أعقمها وأنها كانت تستحم كل يوم في مياه النيل عليها فتخلص من البرص والعقم .

فلما أن رأت بتيث الطفل طافي فوق الماء أرسلت خادمة لتحضره اليها وسبحت الخادمة نحوه فلم تدركه ولكنها لما أن مدت ذراعها امتدتا وطالتا بمعجزة حتى أدركاه فاحضرته الى سيدتها وكانت هالة من النور تحيط بالطفل اليهودي .

وقالت الخادمة لبتيث « سيدنى ان الطفل يهودى فكيف تتقدين .. لقد أمر الملك بإعدامهم وعلى ابنته أن تطيع أمره »

ولكن بتيث وضعت يدها على الطفل وجأة اختفى البرص عن جسدها وصارت بشرتها بيضاء ناصعة كأنها طفل وليد فتولدت في قلبها معزة قوية لهذا الطفل المنقذهم كان أن عثروا على أمه فارضته والآن يتساءل العلماء عن هي الملكة المصرية التي أنقذت موسى من النهر ؟ وهل هي تلك الملكة المصرية الغريبة حثشبسوت التي كانت أول مصرية جزت شعرها وألصقت الى وجهها ذقنا مستعارة لتظهر بهيأة الرجال ولتنادى بفرعون كلوك الأسرة السابقة من الذكور ؟ وان كانت هي فأين جثتها وقد وجدت مقبرتها خالية منها ؟ !

لقد أجرى كثير من علماء الآثار أبحاثا طويلة في مصر وفلسطين أكدت لهم أن

حثشبسوت هي بعينها الملكة المصرية التي عثرت على موسى وخاصة بعد أن عثروا على مقابر في فلسطين للملوك جيريكو التي رغم أنها لم تقم على تواريخ ثابتة الا انه كان بها أو أن مصرية سهل عليهم تحديد تاريخها بالضبط .

كانت جيريكو تدفع الجزية للملوك مصر قرونا عديدة وقد عاش آخر ملك لهم الى ما بعد حكم حثشبسوت بقرن كامل الى حين تحطمت قريتهم ومات أهلها عن آخرهم

هذا الفناء الذي أصاب القرية التاريخية أكد للعلماء أن حثشبسوت هي الملكة المقصودة فقد ذكرت أن موسى كان يبلغ الثمانين من عمره عندما واجه فرعون واستنزل على بني مصر الطاعون وكان قد قضى أربعين عاما قبل ذلك في أرض مدين فيكون قد فر من مصر وهو في الأربعين من عمره ويكون فراره قد وافق وفاة حثشبسوت التي حكمت مدي سبع وعشرين عاما وهكذا فان موسى عندما مات فرعون والدها لم يكن قد تعدي الثالثة عشر من عمره

مات فرعون المجوز فتزوجت حثشبسوت

لتوها من أخيها غير الشقيق تحتمس الثاني وكان هذا الزوج حاكما بالاسم فلم يزد عن كونه لعبة في يديها تحركه كما شامت وعاش معها ثلاثة عشر عاما حتى ماتت فارادت هي أن تمتع العرش عن وارثه تحتمس الثالث الذي كان ابن زوجها وزوج ابنتها فنفته الى بقاع المستنقعات حيث بقى أربعة عشر عاما الى أن ماتت وهي بين الحسين والسئين من العمر فتولى هو العرش وحطم أغلب الآثار التي تركتها ومحا اسمها عن المعابد والتماثيل ليزيل ذكرها

أما سير تشارلس مارستن رئيس البعثة التي عثرت على قبور جيريكو فيقول أن هذه الاكتشافات قد دلت وراء كل شك أن هذه الملكة هي التي أنقذت موسى وأن رضاها هو الذي منحه القوة حتى كان موتها فاضطر أن يفر الى مدين وأن يقضى بها أربعين عاما حتى توفي تحتمس الثالث فعاد الى مصر وفر منها ثانية مع بني إسرائيل ذلك الفرار التاريخي الذي توارد ذكره في جميع الكتب السماوية

أما قبر هذه الملكة فقد عثر عليه المستر هوارد كارر ولكنه وجده خاويا من جثة الملكة بل يظهر أن الجثة لم توضع في يوم من الايام داخل المقبرة .

ترى هل عثر الاصوص عليها ونقلوها الى مكان آخر ؟ !

هنالك شهرة طائلة وثروة كبيرة لمن يوفق الى العثور عليها .. اذا كانت لا تزال في الوجود

اقرأوا صباح الخميس

من كل أسبوع

مجلة الصباح

مجلات في مجلة واحدة

بعد الرياضة

عليك بالبيرة

لتمود لك قوتك وتستريح

اشرب « ستلا » أو « الاهرام » والابراهيمية

البيرتين الطازجتين .



امراة فرعون

ملك دون جوان ؟ !

قصة مصرية

بقلم محمود كامل المماسى

— ١ —

— لقد ولدت يامسيو سميروفى فمك... خاتم وسوار وقرط... وعلبة بودرة و (أصبع) احمر... من النوع الغالى... ؟

— كيف يا مدام اوديت ؟ — وضحك سمير ضحكة عالية... جافة وهو يبالغ ارتبا كة ويحاول ان يستر خجله الذى دل عليه اندفاع الدم الى وجهه... الابيض الذى لفته حرارة الشمس فتحول الى لون قحى تشوبه صفرة خفيفة... وسكنت مدام اوديت... السيدة المجرية العجوز ذات الشعر الابيض الناصع فى غير شيب... ثم رفعت رأسها الى صورة صغيرة معالقة فى صدر صالون (بنسيون العائلات) الذى تديره — كما ظلت تديره منذ ثلاثة وعشرين عاما فى أول شارع دير البنات... وهى صورته تمثلها مع زوجها فى صدر شبابها الذى كانت تفيض فيه أنوثها بجاذبية غزيرة مغرية وجمال فان... و... ثم خفضت رأسها ثانية وهزتها فى بطء... وتقدمت الى الموظف الشاب سمير علام وقالت له بفرنسيتهما الركيكة التى لا تزال تطفى عليها رطانة مجرية خفيفة

— كيف ؟ الا تدري كيف يا سمير بك ! أننى عرفت كثيرين من الشبان المصريين الذين اعتادوا التردد على هذا (البنسيون)... انت تعلم أكثر من غيرك ان منزلى (شريف)... وأن غرفى لم يقع بصرها الا على طبقة مختارة من مصري الطبقة الراقية المتعلمين... ولكننى رغم طول اقامتى فى مصر لم أر شابا له مثل حظك انت مع النساء... انا المرأة العجوز... أفاذ منك يا سمير... !

وعاد الاستاذ سمير علام... احد موظفى

الديوان العام بوزارة الخارجية الشبان يضحك ضحكته الجافة.. الرقيقة ثم قال

— آه... هكذا كنت تصدين بقولك اننى ولدت وفى فمى ذلك الدكان من المصاغات والاحجار الكريمة وادوات الزينة والتوابيت ؟ فرفعت مدام اوديت يدها مؤكدة — طبعاً.. ان هذا حظ عجيب... يشتري بكل ما فى الأرض من ماس وذهب... اقسم لك أننى عند ما رأيت تلك السيدة الفرنسية التى دعوتها مرة لتناول الشاي عندي منذ ثلاثة أعوام... لما عرفت لك للمرء الاولى... كنت أظن انك ستقع بعرفتها... لم تكن نموذج الجمال...

وادت صاحبة البنسيون عينها من وجه سمير وقالت فى صوت هامس ساخر

— لا تقطب حاجبيك لتتذكر... تلك الفرنسية الشابة القصيرة القائمة الشقراء الشعر التى كانت تشتغل راقصه فى (البيروكيه)... كنت قد سمعت أنها قدمت الى مصر حديثا فاثارت إعجاب شباب الطبقة الراقية وسالت تحت قدمها زجاجات الشمبانيا... ومع ذلك... فقد لاحظت انك عندما استدعاك الخادم الى التليفون وذهبت أنت لتتحدث قامت هى على اطراف اقدامها ووقفت خلف الباب تنصت فى اهتمام شاذ الى حديثك... ولما اقربت منها خجلت ولكنها لم تمالك نفسها وصارحتنى قائلة « اننى يا مدام احبه... لست ادرى اية عاطفة احس بها نحو هذا المصري الاسمر... أنوسل اليك ان تخبرينى... انك ولا شك تفهمين ما يقوله الآن باللغة العربية.. الا يتحدث الى سيدة ؟ — وتأملت اذ ذاك لحالة الشابة الفرنسية الفاتنة... وانصت فعلا الى حديثك فانضح لى انك كنت تتحدث

الى... الى سيدة... وسيدة مصرية... وانصت الاستاذ سمير الى مدام اوديت وهى تلتقي كلماتها فى خمس... خمس للمثل العليا التى يجيش فى صدر مثيلاتها من المتقدمات فى الفن تلك للمثل العليا هدرها سمير بعدم وفائه لصديقه الفرنسية... ومرو الموظف الشاب على جبينه يده وكأنه يتذكر حادثة بعيدة ثم ابتسم وقال

— سيدة مصرية... لا اكاد اذكر ماتقولينه يا مدام ! وعندئذ مدت المجرية العجوز أصبعها وهزتها كما لو كانت تتحدث الى طفل صغير وقالت — لا... انت تذكر كل شىء... تلك السيدة البدينة... زوجة الباشا العجوز أو مطلقته لست اذكر... انتظر.. لقد تذكرت.. أنها تفيد هانم.. التى دعوتها بعد ذلك لتربها اللوحة الزيتية التى رسمها بريشتك واهدتها لى لاعتقها على حائط الصالون.. أنها هى.. لأنها سألت عنك بعد أن زلت مع الراقصه الفرنسيه وقالت لى أنها التى كانت تحدثك منذ قليل وكنت اذ ذاك فى حماس عطشى على الفرنسيه للسكينة فأخبرتها بجيت انك زلت مع سيدة اجنبيه !

فطلبت منى ان اخبرك بأن تفيد هانم سألت عنك وانها تطلب اليك ان تحدها تليفونيا بمجرد عودتك وتركت رقم تليفونها فكتبت (مذكرة) بذلك ووضعتها على المكتب فى غرفتك.. ولكنك عدت وقرأت المذكرة ثم مزقتها ولم تتحدث... ومع ذلك سألت عنك فى اليوم.. مرة واثنين.. واربع.. وخمس ! وفى الساء رأيتها معك تشاهد لوحاتك الزيتية..

وقدمتها لى على انها تفيد هانم ! فدهشت كيف تنازلت.. السيدة الارستوقراطية عن كبرائها المجرورة التى كانت تبدو من خلال لفتها الحادة..

عنوانها بصر سمير ثم انقسم لما تذكر حديث صاحبة (البنسيون) العجوز وتابع سيره .. ولكنه لم يدر الى اين يذهب لقد كان متمودا أن يقضى الشطر الاول من الليل في احدي المقاهي بشارع فؤاد الاول وكانت قدماء تسوقانه الى هناك .. ولكنه تذكر أن الكثيرات من صديقاته يعرفن رقم تليفون المقهى .. وانهن اعتدن أن يسألن عنه هناك ويتحدثن اليه .. ومرة أخرى تذكر حديث مدام أوديت .. ففضل أن يغير المكان الذي اعتاد أن يجلس فيه .. ووقف عند التقاء شارع فؤاد الاول وسليمان باشا يفكر اين يذهب .. ؟ واخذت عربات الترام وسيارات (الاوتوبوس) والسيارات الخاصة ترم امامه بسرعة وهو يفكر .. وبدأت امامه المقاهي والحانات واما كن اللهو العديدة المنتشرة في ذلك الحى .. بانوارها البراقة الخاطفة .. و (شلل) الشبان من صفار الطلبة والموظفين الذين يقساقون لاحتلال مقاعد (الرصيف) الامامية لكي تكون لهم حظوة النظر المتواضع الى المسارات من عاملات « البقية على صفحة ٢٠ »

فضل أن يسرع بالخروج من (البنسيون) قبل ان يجيها خشية أن تلاحقه بسؤال جديد .. - ٢ -
وسار سمير في شارع سليمان باشا يتأمل الحركة النشطة الغنية التي تسوده في تلك الفترة من الغروب .. وكانت النساء .. نساء (الرصيف) ونساء السيارات .. ونساء المحلات والحوانيت التجارية الصغيرة المبعثرة في الشارع يمررن به أو يمر هوبهن دون أن يثرن التفاته الا بالقدر الذي يستطيع أن يحكم على جمال الواحدة منهن حكما سرعيا عاجلا. ولكن واجهة احدي المكتبات الافرنجية التي جعل صاحبها نصفها لبيع الكتب والنصف الآخر لبيع علب السجائر استلقت نظره بمجموعة من الكتب اصطفت خلف زجاجها برشاقة وذوق فوقف يطيل النظر الى عناوين الكتب ويقرأها واحدا بعد الآخر .. كان هناك كتاب فرنسي عن فن التصوير عند قدماء المصريين .. وهو الفن الذي أحبه سمير منذ الصغر .. وكتاب انجليزي عن لعبة الشطرنج .. وكتاب عن غراميات نابوليون .. وقصة فرنسية عنوانها (دون جوان ..) وقف عند

واحست مدام أوديت بالتعب من كثرة ما تكلمت فجلست على أقرب مقعد اليها .. وارادت ان تستمر في الحديث ولكن سمير مديده ونظر الى ساعته المدنية الصغيرة .. فعادت صاحبة (بنسيون العائلات) الى الوقوف وسألت بصوت خافت - آه .. لا اريد ان أعطلك ياسميري .. لا بد ان يكون هناك موعد مع .. امرأة! - وضاق صدر سمير بها بعد أن أطالت الحديث فقال لها بالعربية - اني مالك ومالي الليلة دي يامدام أوديت حد مسطك على ؟ - ولكنها أجابت بسرعة لا .. ابدا .. أنا بس قاي عليك يامسيو سمير .. قل لي .. معاك معاد مع مين الليلة دي ؟ .. ودفعها سمير عنه برقة وهو يقول - يا شيخه أنا خارج اقابل المحامي بتاعنا .. لنا قضية لها دلوقت في المحكمة ثلاث أربع سنين .. وفلوسنا متمطلة عاوزين نقبض قرشين .. - ليه ؟ .. تعمل أيه بالفلوس يامسيو سمير .. ماغيرك الفلوس ماليه جيوبه ومش متمتع ربع ما انت متمتع .. قول لي صحيح .. ميعاد مع واحدة أفرنجية .. ولا مصرية ؟ - ولكن الاستاذ سمير

شركة مصر لغزل ونسج القطن

بالحملة الكبرى

تعرض الاقمشة التي صنعتها خصيصا لمتطوعى عيد الوطن للاقتصادى

في شركة بيع المصنوعات المصرية والغرفة التجارية المصرية

بالقاهرة والاسكندرية

وتبيعتها لكل من يحمل تصريحاً من اللجنة التنفيذية

بسر المتر من أقمشة البدل ٩٠ مليم

بسر المتر من أقمشة القمصان ٣٥ مليم

نهاية امرأة

ما هو سر مقتل دولت ... امرأة الهوى

قتيلة بلبيس زوجة عبد الباسط المجنون !

لمنروب الجامعة الخاص

يوافق على فكرته لأنها طفرة خطيرة يجب التدرج فيها ... ولكن الأب لم يستمع لحديث ولده بل أسرع لشيخ الحفر الذي عهد فيه أنه يذهب الى القاهرة لزيارة ابنة له هناك متزوجة من عامل في مصلحة التنظيم والح الشيخ عبد الباسط على شيخ الحفر أن يصحبه معه فلم يمانع الرجل بل أخذ أنه سيذهب باكر الى القاهرة .. وسر عبد الباسط من فكرته هذه وراح يستعد للسفر الى القاهرة التي لم يراها في حياته

وخرج عبد الباسط من القرية وهو يحمل زاده وزواده وقلة ملائها بالماء فقد لا يكون في القاهرة ماء مكررا كالذي في زيره ... وصل الى القاهرة ولا زال شيخ الحفر يذكر مبلغ فزع عبد الباسط في القاهرة وفي ميدان المحطة لدى وصولهما .. وأسرع الاثنان لدار ابنة شيخ الحفر فزارها وأعدت لها مضجعين للنوم وخرجا ليتزها في القاهرة

كان أول ما أراد عبد الباسط رؤيته في القاهرة هو حى الساقطات فانه ما كان يتصور مطلقا أن هناك نساء مستعدات لهذا الغرض وأن الحكومة تعطيهن الرخص لتناول هذه الصناعة ... ولم ير شيخ الحفر مانعا من مصاحبته فذهب الاثنان الى الاحياء حيث سار عبد الباسط وهو قاهر فاه محترقا في النساء التي وجوههن آية في الملاحظة والجمال والوجوه النضرة البراقة والشفاه التي تغري بالتقبيل والمداعبة

وعادا ولكن الشيخ عبد الباسط فقد عقله وصار يفكر في هؤلاء النساء .. نام الاثنان

خمسون عاما كان فيها مثال الزوج الصالح .. وأخلف منها ولدا واحدا يدعى عبد الرحمن عبد الباسط يبلغ من العمر عند حادثتها هذه الخامسة والعشرين عاما .

كان عبد الباسط من الرجال الذين لا يفارقون قريتهم ففيها لهم كل شيء ... وإذا أراد قضاء أمر من المركز فانه يرسل ولده بحاجته دون أن يفكر هو في الانتقال فقد كان دائما يتهم على التمدن الحديث لا ترضيه رؤية سيارة أو طريق معبد بالأسفلت إذ كان ينسب ذلك الى الكفر والجحود وعدم الرضاء بما خلقه الله من الدواب والأراضى الطبيعية !

ولكن في المدة الاخيرة اشتاق لأن يرى التمدن وعرض على ولده أمره فأجابه بأن يأخذه معه الى المركز ... ولكن المركز كان يعرفه عبد الباسط . ويريد أن يرى ما هو أهم من ذلك ... إذا لا يقصد القاهرة ... وأخبره ابنه بذلك فلم

هي قرية صغيرة بمديرية الشرقية كانت مضرب الأمثال في هدوئها وسكينتها ... فلم يحدث بها منذ سنوات حوادث أو جنائيات وكانت خالية من الأشرار والأشقياء وبالرغم من قلة عدد سكانها فقد بنى فيها جامعان يحشدان دائما بالمصلين الأتقياء ... لذلك كانت الجنازة الفظيمة التي حدثت بها لها رنة وحديث

كانت الساعة السادسة صباحا وقد وقف ثلاثة من الفلاحين أمام باب دار الشيخ عبد الباسط سليم وهم يتحدثون بشأن تغيب عبد الباسط عن أرضه التي أغرقها المياه وقد عودهم أن يكون دائما في الصباح الباكر ممسكا بفأسه أخذوا بالعمل في الأرض وتصريف المياه وانتهى حديث الثلاثة بأن تقدم أحدهم وقرع الباب مرة ومرتين ... وبعد ذلك أجابهم عبد الباسط من الداخل قائلا عن الطارق ... فأخذوه بأمر أرضه وطلبوا أن يذهب اليها لتصريف المياه لئلا تتلف أرضهم المجاورة لأرضه ... فأجابهم أنه سوف يحضر بعد قليل ... كل ذلك والباب مقفل من الداخل ... وانصرف الفلاحون الى أرضهم وهم لا يعرفون السر في عدم خروج عبد الباسط من داره من يومين عاما ... ولكنهم تهامسوا في آذان بعضهم وابتسموا وانصرفوا وقد ظنوا أنهم عرفوا سر عدم مبارحة عبد الباسط لداره ...

كان الشيخ عبد الباسط فلاحا في السبعين من عمره ولكن كانت له همة الشبان ونشاطهم وكان يمتلك أربعة قراريط وبضعة أسهم في زمام هذه القرية ... والرجل زوجة قضت في عمرته



دار الشيخ عبد الباسط حيث وجدت الجثة

وأخبر شيخ الخفر صديقه بأنهم سيعودان الى قريتهم اليوم ولكن عبد الباسط طلب منه التريث يوما آخر فهم لن يحضرا كل آن الى القاهرة وأخبر عبد الباسط شيخ الخفر بأنه سيذهب لزيارة الحسين فعرض عليه الشيخ الذهاب معه لثلا يفقد ولكن عبد الباسط رفض قائلا الى يسأل ما يتوهش وما كان عبد الباسط يقصد الحسين بل كان يقصد ساليات عقله ورشاده... وهناك لحته احدا من فادخلته وعرفت فيه الجهل... وخرج الرجل وهو لا يصدق عيناه ولا أذناه وعادا الى القرية ولكن لوحظ مبلغ النشاط الذي دب في عروق عبد الباسط مما كان موضع حديث الجميع.

ومن هذا اليوم أخذ عبد الباسط يتردد الى القاهرة بمفرده كل شهر تقريبا... وفي آخر الامر عاد الى القرية ولم يكن بمفرده بل تصحبه احدى بنات الموى والشباب والأمل المفقود... وكانت ضجة وكان همس وكان صخب وشجار ولكن عبد الباسط أخبرهم بأنها زوجته فليصمت الجميع أما زوجته فقد أخبرها أن هذا هو الواقع فان رضيت كان بها والا فاع السلامة... واقتنعت الزوجة المسكينة بهذا الكلام ورضيت بحالتها أما زوجة عبد الباسط فانها امرأة في الثلاثين من عمرها تقريبا تدعى دولت جميلة. لها شعر مقصوص وشفافة رقيقة هي أول من عرفها عبد الباسط في الحى الذي كان يتردد عليه ووجد فيها نشاطه وأمله فزوجها حتى يرضى الله ويرضى الناس ويرضى نفسه ويرضى المرأة دولت

لا زال أهل القرية يذكرون مبلغ حب عبد الباسط لهذه المرأة وعبوديته لها فقد كان يقدم لها كل ما تطلب أملا في ارضائها فقد نقلها من الحياة المزاهية بالقاهرة الى دار سوداء من الداخل والخارج وظلام عند غروب الشمس بعكس دارها في القاهرة التي كانت لآتهم بشروق الشمس أو غروبها فالانوار دائما مشعلة. وأقام الشيخ عبد الباسط أولا في دار والده مع زوجته القديمة والجديدة وولده عبد الرحمن ولسكنه بعد أيام وجد أن ذلك قد لا يرضى دولت فسكن واياها في دار أخرى بعيدة عن الاولى ولم يكن

هذا هو السبب الوحيد لسكنه بمفرده بل لانه وجد أن ولده عبد الرحمن يتقرب من دولت غشى منه ومن أن تفضله دولت عليه وهو الشيخ المتحنى ففضل الخروج قبل الوقوع فيما يخشاه... وكانت هناك علاقات قد دبت بين دولت وولده عبد الرحمن فعلا ولسكنه لم يتنبه اليها الا حينما عاد لداره بعد خروجه صباح أحد الايام فاذا به يجد ولده مضجعا في فراشه والى جانبه دولت زوجته...! واستشاط الرجل غضبا وهجم على ولده يريد أن ينشب أظافره في عنقه ولسكنه فر وأمسك زوجته وهو يرتجف ولكنها صارت تقسم له أنه لم يمسه وأمرع عبد الباسط الى العمدة واشتكي ولده اليه فما كان جواب العمدة الا ان قال له وما ذا تنتظر من مثل هذه المرأة...؟ وكأن عبد الباسط اكتفى بهذا الجواب فعاد الى داره واستسمح زوجته لانه أساء الظن بها وهم آخذه في معاتبته حتى اصطالحا... بعد ذلك يسوم لم يظهر عبد الباسط في أرضه. وبعد ذلك يومين اجتمع الثلاثة عند باب داره يسألونه عن سبب عدم ذهابه لأرضه واخبره ايام بأنه سوف يحضر... ولم يتأمسوا بعد ذلك ويتسموا الا لانهم علموا أنه مغرم بزوجته دولت يمز عليه مفارقها

ومضى يوم بليلته ولم يذهب عبد الباسط لأرضه وعاد جيرانه في الارض يسألونه لثلا يلحق



شيخ الخفر

الضرر بأهله أرضهم هم الاخرين... وقرعوا الباب فلم يجب... فدفعوه امامهم فانفتح ودخلوا فاذا بهم يرون منظرآ تقشعر منه الابدان.. رأوا دولت قتيلة منتفخة الاوداج دب اليها البلي وابتدأت رائحة جثتها تنتشر ووجدوها نائمة على ظهرها وقد وضعت يديها على صدرها وتحت رأسها وسادة من جوال وهي مغطاة بجلاية أخرى.. ووجدوا بجوارها الشيخ عبد الباسط وهو جالس القرفصاء ممسكا بقطعة قماش ينش بها الذباب الذي يتجمع على وجه الجثة التي دب فيها التعفن... فما ان رأى عبد الباسط حتى قال لهم بصوت خافت وهو لا يزال يجلسه بجوارها « بشوئش يارجاله أحسن تصحى »

وعقد الذعر السن الرجال الثلاثة - هذا النظر ولم يستطيعون الا أن يولوه ظهورهم فرارآ منه... وقام الرجل بعد ذلك فاقفل الباب وعاد الى ما كان عليه يطرد الذباب من على الجثة... وأسرع الرجال وقد وقف شعر رأسهم وحملت أعينهم وعقد الذعر السنهم الى دار العمدة وكانت الساعة الخامسة صباحا فصاروا يقرعونها بشدة فهب العمدة وزل سائلا القوم عن الخبر فلم يستطيعوا أن يخبروه بشيء سوى ان هناك أمرا يستحق انتقاله وأسرع العمدة والرجال الثلاثة وبمض الخفراء الى دار عبد الباسط وهجموا على الباب ودخلوا فاذا بهم يجدون الرجل كما كان جالسا القرفصاء بجوار الجثة

وأسرع العمدة بإبلاغ الامر لرجال البوليس والنيابة وانتقل الجميع الى الدار فهب عبد الباسط راجيا مستعظما أن يتركوها فانها نائمة وسوف تستيقظ

وجدوا الدماء سوداء قد فرشت أرض القاعة ووجدوا ملابس عبد الباسط وقد جفت عليها الدماء السوداء ووجدوا للمرأة وقد أصيبت بضربات سكين في عنقها من الخلف وفي ظهرها عدة ضربات كما وجدوا سكيننا أسودت الدماء عليها ملقاة بجوار الجثة

حملت الجثة الى التشرع فقرر الطبيب أن المرأة طعنت بهذا السكين وهي نائمة على صدرها فاصابتها الطعنات من الخلف كلها وقدرها خمس

كل شيء له دواء ... إلا الموت والهوى !

Toute chose a son remède... excepte la mort et l'amour!

بقلم محمد طاهر حسن

وبقي فؤاده جدياً .. ونفسها تتطلب غذاء الروح حتى انفجرت دفعة واحدة ووقعت في غرام قائد صغير من قواده هو الشاب الجميل «دروك» .. وحطمت عنها قيود التقاليد بغير مبالاة .. ولم يجد فيها اقناعاً أو نصيحة .. وصارت تتقابل معه خلصة كل يوم .. الى أن اضطر نابليون أن يبطش بها ازاء القيل والقال ففنى القائد الشاب بعيداً .. ورغم أن هو رئيس صارت فيها بعد ملكة هولندا .. وان ابنها صار «نابليون الثالث» فانها ماتت حزينة كئيبة .. ولم تحف بعدد ماها قلبها المكسور التي استنزفتها نابليون بظلمه وكبريائه .. تلك صفحة مطوية ذكرتها فقط الاستدلال على أن مراحل العاطفة اذا غلت في الصدر الفرنسي انفجرت ولم تقدر العواقب .. وهذا ما حدث بالضبط لهورتس المسكينة !

واليك مفاجأة عن الكاتب الفرنسي ترستان ترنار وهو انه لم يتزوج الا في الاعوام الاخيرة من عمره .. وكان زواجه مثاراً لدعابات مختلفة .. وأدهش كل فرنسا .

وقد يهمس هامس : « ألا تعد الشيخوخة رادعاً أو دواء لمرض الغرام المستعصي ؟ » كلا . ياعزيزي فان الشيخوخة لا تمنع الفرنسية ولا تقدم من هذا المرض وقد عدموا كل حيلة لايجاد دواء له حتى أنهم قالوا :

Toute chose a son remède
excepté la mort et l'amour

وترجمتها

كل شيء له دواء

الا الموت للموت والهوى !
ورغم اني تكلمت كثيراً على تلك الناحية في هذا العدد .. فسأعود باذن الله الى تكلمها في العدد القادم

وطبيعي أن تطورات الثورة وأخلاق الشعب الفرنسي تشربت بها نفسه فانكسرت على أقواله المحفوظة .. ولذا يجدر بنا أن ننفض النظر عن أقوال بعض كبار الساسة الفرنسيين الذين أرادوا أن يملصوا منه .. وأخص بالذكر منهم (غامبتا) الذي لقبه باسم «الكورسيكي الثالث» .

نعود الآن الى القلب الفرنسي .. فهو على رفته .. اذا ظل ردجا من الزمن قحلا لم ترو أواره قطرات العاطفة الفياضة .. أو ظل جائعاً محروماً من غذاء الروح وهو الحب — لسبب من الأسباب .. ثم زال هذا السبب ألقته يقبل نهما لا يلوي على شيء .. ولا يصغى الى شيء ..

ولا شك في ذلك .. ما دام سيحصل أمام شهوته المتعطشة .. هذا المثل الشائم :

« Ventre affamé n'a pas d'oreilles ! » ومعناه . « الجوف الجعان .. مالوش ودان » واكبر برهان يؤيد ما ندعيه هو ما حدث للجميلة (هورتس دي بوهارنيه) ابنة جوزفين زوجة نابليون !

سببت تلك الفتاة فتاة بكل ما تنطوي عليه هذه الكلمة من معان .. وكانت أقرب الي بنات الاغريق منها الى الفرنسيات حتى أن (جا فارني) الشاعر الفرنسي المعروف أطلق عليها اسم «ملكة الزهور» . وهورتس الجميلة هذه هي ابنة جوزفين من أب غير نابليون أعدم في أبان الثورة وأخذ نابليون الصغيرة في كنفه فشب وترعرعت وهي تعمل بين جوارحها قلباً غصاً .. هو ينبوع من العاطفة القوية .. ولكنها اضطرت أن تحمد ألقاس تلك العاطفة لأن ظلف نابليون وكبريائه لا يسمحان لها . وقد أصبحت تنتسب له فلم لا تصل باكبر الرؤوس في فرنسا بل في أوربا وهكذا ظل شبح التقاليد يغرق ميولها ..

... والآن وصلت الى النقطة التي اعتبرها أجمل نواحي الخلق الفرنسي .. والتي أشعر بارتياح كبير حينما أحدث عنها ! وهي جولاتهم الكبيرة في ميدان الحب ..

ولعل من يغوص غمار التاريخ الفرنسي يأخذ العجب حينما يجد أودية بقدرها تفيض بحوادث الغرام .. وتلعب دورها الكبير في سيردولابه .. فمن أول نابليون — أو الامبراطور الجميل .. الشاب — الى آخر برهان — أو السيامي الكهل كما كانوا يلقبونه ! .. نجد حديث القلب لا يفتأ يتردد ويتخذ له المكانة الأولى .. ولا زالت عبارة نابليون باقية مابقيت بنت حواء .. وهي :

ابحث عن المرأة . أي : Cherchez la femme وبهذه المناسبة أذكر احدي (نكات) نابليون .. التي تبين لنا مقدار تقديره للنساء .. وعبادته لمن .. وليست هي في الحقيقة (نكتة) فحسب بل انها مثل جدير بالبحث والدراسة ... اذ جمعه يوم من الايام مجلس أنس وطرب مع كبار ضباط جيشه .. ودارت كاس الحديث فتناولت شتى المواضيع .. الى أن عرجت على السائل الحرية .. فسأل أحد الضباط قائده الكبير في صيغة جدية عن أمنع حصون فرنسا في ذلك الوقت .. وأرهف الجميع السمع .. ثم انتظروا كلمة نابليون .. وكل يود أن يكون هذا الحصن المنيع ضمن منطقته حتى ينال شرف ذلك ..

ولكن الامبراطور الشاب ابتسم قليلاً ثم قال : « أمنع حصون فرنسا هي للمرأة الصالحة .. » ولا شك أن نابليون من اكبر العظماء الذين انتصروا للمرأة ورفعوا رأسها عالياً بعبارة الخالدة ويمكننا أن نتخذة كنيل صحيح للخلق الفرنسي .. الذي لا تكاد تخاطب أحدهم عن نابليون الا ويتلفع بالكبرياء ويعدنك بانفه ..

لماذا تلبس مارلين ديتريتش ملابس الرجال ؟!... ولماذا لا يبتسم بستر كيتن...

هيو جيز الذي انضم اليهم ورأس الشركة . وبجانب الافلام العديدة التي يخرجها اتحاد الفنانين على حسابه الخاص يساعد عدد غير قليل من الممثلين مساعدات حمة . فيخرج لبعضهم اشرطة على حساباتهم الخاصة أو يشترك معهم في المصاريف والارباح . وقد أخرج شارلي شابلن روايته المشهورة « أنوار المدينة » واشترك مع رونالد كولمان في مصاريف وأرباح شريط « شاب بهيمج » وكادت تنجح المفاوضات بينه وبين دوجلاس فيربنكس لإخراج فلمه الجديد

ولم يقف ازعاج ازعاجهم عند حدود الممثلين والممثلات بل تعداه الى المخرجين وصاروا يعملون عليهم ارادتهم ويصممون على تنفيذها مهما كانت خاطئة . ولذلك لا تغلوا الشركات السينمائية من ارتباكات مستمرة بين المديريين الفنيين والماليين ادت في أحيان عديدة الى انفصال الاولين وتفضيلهم العمل في أوروبا رغم صغر الاجور الأوروبية بجانب المرتبات الاميركية الباهظة

محمد وصفي

ابتسامة مهما كانت صغيرة . ويجب على جوني ويسمار أن يغشى يوميا ثلاثة حمامات سباحة وأن يمشي في الماء ما لا يقل عن عشرين ساعة أسبوعيا ومن أغرب تلك الشروط ذلك الذي كان يربط



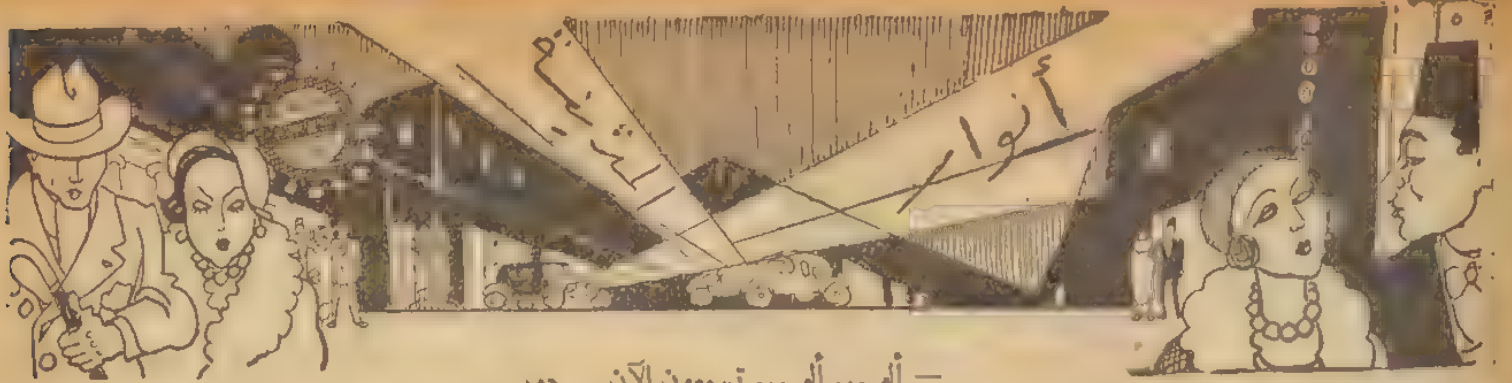
مارلين ديتريتش بملابس الرجال

المثلة الفاتنة كنستنس بنيت وكان يجبرها على عدم الانفصال من زوجها الماركيز دي لا فاليز والا لقي عقد اتفاقها مع الشركة التي تعمل بها وقد أدت هذه الحالة الى انفصال عدد غير قليل من الممثلين والممثلات عن تلك الشركات وعلمهم بعيدا عنها . ومن نجحوا في أعمالهم ملك المضحكين شارلي شابلن . فبعد استقالته من الشركة التي كان يعمل بها أخرج جملة روايات على حسابه الخاص صادفت نجاحا كبيرا . وهناك أيضا بعض ممثلين أنشأوا شركة خاصة بهم باسم « اتحاد الفنانين » « United Artists » ولكنه كان ينقصهم المال اللازم وكادوا يفشلون في مشروعاتهم لولا مساعدة المليونير الشاب هوارد

... ليس نجوم السينما جريتا جاريو أو مارلين ديتريتش بل هي أودلف زيكور ولويس ب . ماير وسام جولدوين وهوارد هيو جيز واخوان ورتر هي أصحاب ومديرو الشركات السينمائية . تلك أسماء لم تعودها القاري . وخصوصا المصري لأن قليلين جدا من يكتبون عنهم رغم قوتهم الهائلة . فلويس ب . ماير هو الذي عمل من جريتا تلك الفتاة الخجول بحمة لها ملايين المعجبين في جميع أنحاء العالم . وأدولف زيكور هو الذي رفع مارلين ديتريتش الى مستوى لا يقل شهرة عن مكانة السويدية الحناء . هم اولئك الممولون الذين رفعوا جميع الكواكب المعروفة الى شهرتهم الحالية وهم أيضا الذين أنزلوا عددا كبيرا منهم عن عروشهم اللامعة مثل كلارابو وفاني وجون جيلبرت .

وبجانب هؤلاء الممولون يعمل مساعدون لهم حق التصرف التام ماداموا لا يرضون أموال الشركة للخطر . وكلمة « خطر » هنا تنطبق على كل شريط لا يرمح على الاقل عشرة أضعاف تكليفه وأهم هؤلاء المساعدين سيسيل ب . دي ميل ويأتي بعده المخرجون المشهورون كنج فيدور وارنست لوبتش وروبين ماموليان وأريك فون ستروم . ويجب على الممثلين والممثلات مهما كانت مكانتهم عالية أن ينفذوا أوامر هؤلاء الممولين بكل دقة ونشاط والا كان مصيرهم الطرد الشنيع . وكثيرا ما تكون تلك الاوامر شاذة أو صعبة التنفيذ ومع ذلك يجد الممثلين والممثلات يقومون بها خير قيام كأنهم يفعلونها من تلقاء أنفسهم بل كأنهم يجنون في ادائها لذة كبيرة . وهكذا تلبس مارلين ديتريتش ملابس الرجال وتدخلن السجائر . وتضطر جريتا جاريو الى الانفراد في منزلها بغربي هاز ولا يمكنها حضور أى حفلة عامة . ومن الحرم على بستر كيتن أن يظهر بين الناس وعلى شفثيه





— ألو ... ألو ... تسمعون الآن ... دور

(ياقلب مالك بتنشد وتقول آه) للاستاذ صالح
عبد الحى بناء على طلب المطربة المعروفة الآنسة
نجاة على ..

وبعد قليل سمعت اسطوانة صالح ... وحمل
الأنير تهديدات المطرب القديم .. وهي تكرر ..
آه .. آه ..

ممام!

وما دمنا في ذكر نجاة فن الحق ان نشير
الى الحفلة التي اقامها متعهد الحفلات احمد الطيب
في صالة على الدلة مساء يوم الخميس الماضى ...
وغنت فيها نجاة .. وتصور أن صالة الدلة الضيقة.
تسع ... نحو مائتي شخص ... كلهم يتكلمون
ويشربون .. ويأكلون .. ويضحكون .. وهناك
مطربة على خشبة المسرح .. تغنى .. وتحدث
عن الحب .. والجوى .. والفؤاد .. الى انكوى!
ورؤيت الراقصة بهية أمير تجلس في شلة مع



الآنسة دوراهيلز

ياقلب مالك بتنشهر؟

الآنسة — أو السيدة — نجاة على مطربة
معروفة ... من المطربات ساكنات شارع الملك
المؤدى الى حي الأريستوقراطية المسرحية ...
وهو حي حدائق القبة .

ونجاة هي مطربة بردين كما يسميها بعض
الاصدقاء الخبيثاء المتصلين بالأسرة الأباضية ..

وصالح عبد الحى .. مطرب من المطربين
المعروفين الذين ربحوا فيما مضى ارباحا طائلة ...
دربها عليه حنجرة قوية سليمة .. وصدر رجب
اتسع لكل شيء .. الا للحب .. الذى لم تكن
ظروف صالح الشخصية تمكنه من أن يتطلق بذقنه
البيضاء ! ولكن نجاة .. مع ذلك .. أرادت ان
تجرب الحب حتى مع صالح وداع في الاوساط
المسرحية أن مطربة بردين التي ضربت الرقم
القياسى بين مطرباتنا في ثقل الوزن .. وحنطية
النون .. خفق قلبها بحب .. المطرب ذى القامة
الطويلة الجبارة .. والقلب الضعيف!

وامتدت الآنسة الخبيثة تذكر اشياء كثيرة
عن غرام المطربة بالمطرب .. الغرام الذي حطم
أمال البلاط المتواضع الذي يحيط بالمطربة ساكنة
خط حدائق القبة .. وهو بلاط مكون من صفار
لموظفين من الدرجة حرف ب ونازل .. ومن
بعض الطلبة الذين يتراوح مصروفهم بين الجنيهين
والثلاث جنيهات ! ..

ولكن العاطفة التي كان يخفق بها قلب مطربة
غيطان بردين وحدائق القبة لم يكن يعلم بها الا
المتسلون بالوسط المسرحي .. ولكن .. ولكن
نجاة أرادت أن تدبج حبه .. اد سمع مذيع
احدى محطات الراديو في الاسبوع الماضي يقول
بصوته القوى

المعلم محمد دبشة .. تستمع الى نجاة .. ودخنت
بهية كمية كبيرة من السجائر .. سجائر المعلم
دبشة .. وسجائر اعضاء الشلة .. التي تتألف من
ماركات مختلفة .. اختلاف جنسيات العالم ! ..

ولاحظت بهية ان المطربة سهام قد جلست
في ركن من أركان الصالة الى جانب والدها
تستمع الى نجاة .. والى ضجة الحمام الذى تغنى فيه
وهي تتكاف ابتهامة .. صفراء .. لتثبت اعجابها
بنجاح الحفلة .. وبالنظام المستتب فيها !

ووضعت بهية اصبعها في اذنها لتصمها عن
الضجيج .. واخيرا التفتت الى المعلم دبشة وقالت
وهي تقف متجهة الى غرفة اليسار

— طيب سهام قاعدة عشان خايفة من أبوها
وأنا أقعد هنا ليه ياسى محمد !

وهزت الراقصة طولها .. الى اليسار يتبعها
صديقها شيخ الجزارين وتركت نجاة تغنى لهواة
السمع في .. الحمام !

ملكذ .. ستانلى طيبير ورفاقه

يري القراء الى جانب هذا الكلام صورة
للآنسة دوراهيلز التي نالت لقب ملكة الرشاقة
رشاقة القامة ! .. فى إحدى مباريات الجمال على
شاطئ ستانلى منذ مدة قريبة ...

والآنسة دورا ... رومية ... انجليزية
مصرية ... معروفة في الاوساط الرياضية بأنها
من هواة التفرج على ماتشات كرة القدم ...
وارتداء (البالطو) الاحمر ذى البقع البيضاء لكي
تظهر انتصارها لفريق النادى الأهلى ... وتتحمس
في التصفيق له .. ثم تخرج من المانش تحيط بها طائفة من
هواة اللعبة الشبان .. اصحاب السيارات الذين يعرفون
طريق الهرم ... وسكة السويس كما يعرف مشايخ



افتتاح صالة رثيبه وانصاف رشدى

كل ليلة الساعة ٩ مساء

بعد ان كونت فرقة جديدة كبيرة من أشهر الراقصات وادخلت التحسينات اللازمة للصالة ولأول مرة تقدم رواية

عرسه ان الهنا

تأليف الأستاذ الكبير أمين صدق وتلحين الأستاذ محمد الدبس يقوم بأهم ادوارها الشقيقتان

رثيبه وانصاف رشدى

الممثل النافع

الممثل القدير

مقلد المرأة المصرية

المطرب الفنان

سيد فوزى | محمود عقل | القلعاوى | عباس الدالى

أوكتاف كامل رأسه الموسيقى

محل الدبس

موزيكو جديد - تمثيل راقى - اسكتشاف فني

لحوارى ... اسماء المواليد والوفيات فى حوارهم :
ولكن دورا ... لها عمل آخر غير الأعجاب بفريق
النادى الاهلى والتصفيق له ... وهذا العمل هو
ادارة عيادة لطب الاسنان ... وهذه العيادة
المرحومة كانت قائمة فى احدى المارات
الكبيرة بشارع سليمان باشا ... الا أن الازمة
جارت على عيادة الأنسة ملكة الرشاقة ...
ففكرت فى أن تحترف مهنة أخرى ... وعرض
عليها مدير (كابييه) بيرة الاهرام أن تشتغل
كراقصة فى احدى كابييهات بيروت ...
بمرتب قدره ١٥ جنيها شهريا ... فقبلت ...
واعترفت ... هجر طب الاسنان ... للاشتراك
فى احياء فن الرقص .. على مسارح سوريا ...
وهكذا اثبت شاطيء ستانلى فى هذا الصيف أنه
قادر على أن يحول ... طبية الاسنان ... الى
راقصة !

ميرم ... أم أميرة ؟

جاءتنا الرسالة الآتية

حضرة رئيس تحرير مجلة الجامعة القراء
من بعد التحية - قرأت فى العدد الاخير
من مجلة الصباح أنه قد قبض على الممثلين مختار
عثمان وحسين عسر بمسرح رمسيس بتهمة احرازهما
مواد مخدرة ولكن لم ينشر هذا الخبر فى الجرائد
اليومية

فهل هذا الخبر صحيح ؟ أم هو نوع من
الاعلان عن روايته لها أم ماذا ؟
رجو التفضل بالاجابة ويكون لخصرتكم
الشكر مصطفى ماهر حلى

الجامعة - القبض على الممثلين مختار عثمان
وحسين عسر جميع ... وقد اودعوا سجن
الاجانب رهن التحقيق معهما فى تهمة الاتجار
بالمخدرات ولكن محرر القسم المسرحى لم ينشر
شيئا عن ذلك التحقيق لأن زميلنا صاحب
(الجامعة) قد تطوع بحضور الدفاع كحام عن
للمثل مختار عثمان ... وقد أبى لذلك ان ينشر ما
اتصل به من المعلومات عن طريق عمل التحقيق ...
الا انه بعد بذلك النشر عندما يتم التصرف
فى القضية ..

ورق مزخرف للحيطان

امانويل منشيه

تجدون دائما

أحسن الأصناف وأرخص الاثمان بانتخابكم

ورق مزخرف للحيطان

وبتسهيلات عظيمة فى الدفع

شارع بين التهدين نمرة ٦٦ بمصر (حمزاوى)

تليفون ٤٤١٥٦

صندوق البوستة ٢١١٠





لمحرر القسم الادبي بالجامعة

دائرة المعارف الاسلامية - بن المستشرق برجستر - سر ومحمد عبد الوهاب - الالمبان والهمكوكه - اللي ضرب
اليوك على عينه - اخبار أدية صغيرة

فكان أيضا صاحبها ورئيس تحريرها ومدير ادارتها ومنذوبها وكل شيء فيها... وكان يسكن حلوان - قبل عهد اختراع السيارات - فاذا حدث وامتدت به السهرة في القاهرة الى ما بعد قيام آخر قطار من محطة باب اللوق؛ طلب من مصلحة السكة الحديد أن تمد له قطارا خاصا - عربة واحدة - ويقوم به هذا القطار في الساعة الثالثة أو الرابعة صباحا الى حلوان، وهو مبنهج بركوبه «وحده»...

ويطلق على مجلس السيد وحيد اسم «بمكوكه» فهو أحيانا في محل سجاثر «جنا كليس» وأحيانا وراء الاسبلنديد بار في حلوان متواضع، وقد اشتهر الى جانب هذا بكرمه الخائى، ففي ذات يوم قصد اليه أحد أصدقائه بمن أخفى عليهم الدهر، يلتبس معوته فساعدته بما في طاقته، ثم جلس يسرد هذه المبالغة في «بمكوكته» بأن قد بلغته الالمبانية - أوفد. فاطم. فككب. فهل. فانقد. فخطر. فأنقر. «أى ما ترجمته بلغتنا الدارجة:

— وفد اليه. فاطمه. كبايا. ومهلبيه. ثم اعطاء نقودا. فركب بها عربة. وقفل راجعا الى الثغر»

اجتمع في الاسبوع الماضى لفيف من شعراء الشباب يتسامرون، بينهم ناقد أدبى اشتهر

والاسلام به واليوم نذكر ان من أهم الميزات التي اتصف بها، تفديسه لجهود طلبته، فكان يقيم للبعض منهم حفلات شاي أسبوعية في بيته، يتبادل فيها معهم شتى الاحاديث العلمية والاجتماعية ويقف على مدى انتاجهم في الجامعة وغيرها، فحدث مرة أن سمع من بيت جيرانه اسطوانة «في الجو غيم...» فانصت اليها طويلا الى أن انتهت، ثم سأل طلبته: لمن هذه الاسطوانة؟ فقيل له: لمطرب شاب يسمى محمد عبد الوهاب... فسكت برهة ثم قال في تودة: هذه أرق أغاني أسجما في الشرق؛ فالوحدة الموسيقية ترتبط بمعانيها ارتباطا فنيا وتمشى مع طبيعة لغتها

وفي نفس تلك الليلة، قصد الى احد محال الجرامافونات بشارع المشايخ؛ وابتاع كافة اسطوانات عبد الوهاب ليدرسها، ثم أخذ يسمي للتعرف اليه، الى أن التقى به في نادى الموسيقى الشرقية صدقة؛ أيام انعقاد مؤتمر الموسيقى الشرقى منذ عامين تقريبا

والسيد وحيد الابوي صاحب «الالمبان» وحيد في كل شيء، في نوعه وفي افكاره وفي الفاظه... تراه يكتب على بطاقات زيارته لفظة «وحيد» فقط مجردة من كل شيء، حتى من اسم البلد، انشأ منذ ثلاثين عاما حزب «الاحرار» فكان هو رئيس الحزب ووكيله وسكرتيره وأمين صندوقه، وأسس جريدة «الاحرار» اليومية

ظهر في أوائل هذا الاسبوع العدد الاول من دائرة المعارف الاسلامية وهي التي يتولى ترجمتها الى اللغة العربية لفيف من خريجي كلية الآداب بالجامعة المصرية، ولدا فهناك من أدباء الشباب وأستاذة الجامعة المصرية، من يفكر في اقامة حفلة تذكيرية لأعضاء لجنة الترجمة سيعلمن عن مكانها وتاريخ اقامتها فيها بعد

ولا نغالى نفشى سرا اذ نقول، أن لجنة الترجمة هذه، تدفع الى شركة النشر التي تولت طبع هذه الدائرة باللغات الانجليزية والالمانية والفرنسية، ٨٠ فلورين عن كل عدد يظهر باللغة العربية، أى نحو عشرة جنيهات مصرية تقريبا، فاذا علمت أن الجزء يحوى اثني عشر عددا وأن الدائرة تتكون من نحو ثلاثة أجزاء تقريبا، أدركت قيمة حقوق الترجمة التي سوف تدفع لشركة النشر

وهذه أول مرة - فيما نعلم - يراعى فيها حقوق التأليف والترجمة من اللغات الاوربية، اذ أن الشارع المصرى لم ينص في القانون على مراعاة حقوق الترجمة أو الاقتباس من اللغات الأخرى، وقد شجع ذلك على أن النهضة الادبية في مصر، كانت قبل الحرب وفيما بعده تعتمد في انتاجها على الترجمة وحدها!

ذكرنا في العدد الماضى بعض الذكريات التي ربطنا بالمستشرق الالماني المرحوم براجستراسر وجهوده الفذة التي كان يبذلها في خدمة الشرق

راديو الامير فاروق

المحطة المصرية للاذاعة الاشلكيه وخدمة المشاريع الوطنية بالت اسحسان الجمع بداعتهم

للمتاجر وثقة التجار عموما

الاعلان في محطة راديو الامير فاروق يفيد فائدة مضمونه وموض عليكم جميع ما أنفقتموه في

تبيل الاعلان

خابروا الادارة تليفون ٤٠٥٥٥ أو بعنوان الياس شقال شارع فؤاد الاول مرة ١٨ بمصر

للاتفاق على الاعلانات

بجملانه العيفة على شعر الدكتور أبو شادي ؛
وصادف أن كان مع أحدهم ديوان «أطياف الربيع»
للدكتور أبو شادي، وجلس يقرأ لهم فيه بعض
مقطوعاته الشعرية ، إلى أن وصل إلى مقطوعه
عنوانها : إلى « منيرفا » - وهي إحدى الهة
الجمال الاغريقي - وما أن قرأ منها بيتين ، حتى
صاح صاحبنا الناقد مهللا :

— بس ... أهوده الشعر اللي ضرب

« البويك » على عينه !

فكانت نكتة ضج لها الجميع بالضحك ...
ومن المعروف أن المنيرفا والبويك من
ماركات السيارات المشهورة ...

يزور القاهرة الآن السنيور س . منتير ،
مندوب الجمعية الأسبانية الاسلامية برشلونة ،
وهي الجمعية التي تحدثنا عنها وعن الدعايات التي
تبذلها لاعادة اسبانيا الى الفردوس الاسلامي
المفقود .

والسنيور منتير من المؤمنين بفكرة الوحدة
الاسلامية العربية ، ويرى أن نهضة أسبانيا
الجمهورية اليوم ، لا تتطلب أكثر من الرجوع
إلى الثقافة العربية واعادة نشرها هناك .
وقد زار عقب وصوله القاهرة الاستاذ احمد
زكي باشا ، شيخ المروبة في داره بالجيزة ، كما زار
أعضاء لجنة تعريب دائرة المعارف الاسلامية وأبدى
لهم اعجابه التام ، بالجهود الفذة التي يبذلونها .
من المؤلفات الجديدة التي سوف تظهر في
الموسم القادم .

١ - الشرق الجديد - للدكتور هيكل بك

٢ - خيوط المنكب - للاستاذ المازني

٣ - ابن خلدون - للاستاذ محمد عبد الله

عنان . « انموز »

من المكتبة الى البيرة

بعد يوم عمل لن نجد أفضل من قدح من
البيرة الجيدة في تهدئة أعصابك وإعادة قوتك
« ستلا » و « الاهرام والابراهيمية » بيرتا
مصر الطازجة

الشعر الابيض

يغير ملامح الوجه
ويضع الجمال فاستعمل
حبوب فينوس أنها تضمن
لك لون الشعر الثابت الذي



توغبه مدة شهرين بدون أن تسبب لك أي ضرر لأنها خالية من الادهان مستودعها
اجزخانة الهلال بالسيدة زينب تليفون ٥٩٥٧١

هل نرات ...؟؟

الْوَرْدَةُ الْبَيْضَاءُ

المانسة المصرية الراقصة

معجزة الشاشة البيضاء

التي شداها الموسيقي النابغة

الاستاذ محمد عبد الوهيد

والفها الشاب الأديب

الاستاذ محمد متولى

ماجستير في الفلسفة

اطلبوا من ناشرها سيد جوده السحار صرحت الجامعة المصرية
صاحب مكتبة مصر بالجبال وسما الطائفة البيرية السن

الفتاة THE GIRL

عن الكاتب الانجليزى ادموند بيبيل

by EDWARD PEPLE

وقعت الفتاة بين الشابين .. المغرمين ..
في حيرة وارباك . فهذا يطف عليها ، ويجزل
لها العطاء . وذاك يحميها ويدافع عنها ، وفي
حمايته ودفاعه الطمأنينة التامة لفتاة ضعيفة ...
وحيدة ... تعيش في محيط كله شغب وشر .

رأت مرجري - ولم تستطع أن ترجح كلمة
هذا على ذاك - أن من الحكمة أن تحتفظ بصداقة
الاثنيين ، وراحت تتودد اليهما وتجاهلها على السواء .
لم يرض كوبي بهذا الحل الأعوج ، وعد من
الامتحان لكرامته أن يزاحمه صعلوك متشرد ،
وصمم على أن يستأجر بحب الفتاة وأن تكون له
وحده معها كلفة الأمر . وهم كات العاقبة .
تقابل عاشقان ... المتراحمين ... في منزل

عرفت - بحكم الجوار - كوفيل ، وهو شاب
فقير ، يسكن في ذات المنزل التي تسكنه ، في غرفة
مجاورة ، لا يحترف عملا واحدا ، بل يزاول آمالا
مختلفة ... حقيرة . وكان كوفيل قويا جبارا ،
أخذ الفتاة تحت رعايته ، يدافع عنها ، ويحميها
من كل اعتداء ، وفي ظل هذه الحماية استطاعت
مرجري أن تمش بألفها ، وترهوا في تديباتها
وأفكارها .

وعرفت أيضا كوبي وهو شاب ثري أنيق ،
من ذبائن البارات ، أصله من الريف ، ويقع في
العاصمة بحكم مركزه الحكومي . أحب الشاب
الفتاة باثمة الزهور الشقراء من كل قلبه ، افتتن
بمحاسنها ، وبسحر عينيها الزرقاوين .

مرجري هوب ، فتاة في ربيع الحياة ، ونضارة
الشباب ، مات أبوها ، وكان عاملا في منجم ،
وتبعته أمها بعد سنوات ثلاث ، ولم يتركها الا
مرارة اليتيم ، ودموع المصدم المحتاج ، ولكنها
ورثت عن أبيها أخلاقا رضية ، وخصالا نبيلة ،
ورثت عن أمها عيني زرقاوين في وجه صبور
يش ، وجسم يضيء لونا في تكوين عادل منسجم .
شعرت اليتيمة بوحدتها ، وبحاجتها الى
عقد بعينها ، وإلى نصير يحميها ، ولكن أين
يجد هذا أو ذاك ؟ وقد خذلها الأيام فأنكرها
الأقرباء وتغلى عنها الأصدقاء ، أحست المسكينة
بالعوز الصارخ ، والحاجة الملحة ، فقررت أن
تزل ميدان العمل ، تجدد ، وتكد ، لكي تكسب
قوتها ، ولو في كفاف !!!

باعت ما خلفته لها أمها من متاع قديم ،
كأنت بشفته البخش رأسال بسيط ، ورغبت في
تجارة بسيطة ، اختارتها - دون سواها - بعد
درس وتفكير ، ورأت من الخير أن تبادر الى
العمل فنزلت الى ميدانه الحر الفسيح بقدم ثابت ،
ونفس واثقة مطمئنة ، وسرعان ما ظهرت في المحلات
العامة - كدور السينما وميادين السباق والبارات ،
وسرعان ما اشتهرت بين الجميع باثمة الزهور الشقراء
نححت مرجري في تجارتها نجاحا أنساها
مرارة اليتيم وألم الخذلان . وكان الفضل في نجاحها
رونة أخلاقها ، وعزوبة الفاظها ، وجمال عيها ،
وسحر عينيها . وما كان طريقها - رغما عن ذلك
النجاح - سهلا مميدا ، مفروشا بالورد والرياحين ،
بل كثيرا ما اعترضتها عقبات ... ومشاعبات
زلتها الفتاة الحاذقة بصبر وحكمة .

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمستحضر التواليت

عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبالإسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيا فاخرة - روائح زكية ثابتة - كريم فلورية تركيب خاص للشتاء

لتنعيم البشرة ولإزالة الفسف - كحل ليلا الاستامبولى حمام وصحة وعيون

ماء العروسه وماء الجمال سائل نقي يفتى عن البودرة والمرهم

اسعار خصوصية للجملة

كولى ، بناء على دعوة من صاحب البيت ، فدار بينهما الحوار التالى :-

— تقول انك تحب مرجرى ؟

— واضحي فى سبيلها بحيا !

— جميل جدا - وأنا لا أنكر عليك هذه

الماطفة النبيلة ! ولكن أين البرهان ؟

— البرهان !

— أجل البرهان على صحة دعواك . وهل

أنت حقا تفتدى سعادتها بحياتك ؟

— لقد برهنت .. على التضحية .. فى

أوقات كثيرة - فكم من مرة عرضت حياتى

للخطر من أجلها !!!

— وهذا واجب عليك ... واجب رجل

قوى يتخذ فتاة ضميعة تحت حمايته . ولكن

تضحيتك هذه - على كل حال - لا تجلب

اليها السعادة التى تنشدها .

— وأى سعادة ترجوها بأكثر من حماية

رجل يدافع عنها حتى الموت .

— ولكنها حماية ضائعة . لا تنفى فتاة

تطمح الى الثروة ، وماذا تفيدها حمايتك وهى

فقيرة معذبة ، وأنت لا تستطيع أن تنتشلها من

وهدة تماسها ؟ لا لا يا صديقى انك أنانى بلا

مراء وأن حبك الأسمى يقود المسكينة الى هوة

البؤس والشقاء .

— وهل تظن أن تكون سعيدة ... اذا

خلعت عنها ... واعتمدت على ساعد سوى ؟

— بكل تأكيد .. على شرط أن يكون

أبعد منك حالا :

— اذن نستشيرها - وأعاهدك أنى أخضع

لأرادتها - هل هذا يرضيك ؟

— وما الفائدة فى استشارتها ؟ وهى لا

تريد الا أن تحفظ صداقتنا - نحن الاثنين -

وعودتنا ... الأخوية !!! لدى اقتراح يخرجنا

من هذا الموقف الدقيق ... وفيه سعادة مرجرى

وهناها .

— هات ما عندك .

انك بعيد عن مصافاة الدهر ، لا تصل اليك

يده السحبة !

— تقصد أن تقول اننى فقير ... هذا

صحيح ! ... وما قولك لو استفتينا مرجرى -

فاستشارت قلبها - لفضلتنى عليك وأنت الوجيه

الفنى .

— ربما كنت على حق .. ولكن هل فى

هذا سعادة مرجرى !

— قد توجد السعادة - مع الحب الصادق -

فى أكواخ الفقراء !!!

— ما علينا - دعنى أتم لك حديثى ...

اصغ الى ... وما قولك اذا غادرت المدينة .. الى

أى بلد تشاء .. أقوم بمصاريف سفرك ، وادفع

لك - فوق هذه - مائتين من الجنيهات ...

أجعلها نواة طيبة ... لحياتك الجديدة ... فى

بلد جديد ... بعيدا عن مرجرى التى يجب أن

تنساها وتسلوها بحب جديد ؟

— معاذ الله أن أفعل (فى قوة وعنف)

اننى احتقر مالا تغرينى به على ترك بلدى وهجر

حبيبتى !!!

وبعد مناقشة حادة اتفقا على المبارزة ، تصبح

الفتاة بعده للفائز المنتصر !!!

تناول كوفيل مسدسا ، وتناول كولى مسدسا

آخر وكان قد أعدها صاحب البيت ، واختير

خادم البيت اسكى يعطى الاشارة لها بإطلاق النار .

أطلق التبارزان مسدسيهما - حسب

الاشارة - فى وقت واحد فسقط على الأثر

صاحب البيت ويده فوق قلبه وما أن رآه مزاحه

المنتصر على هذه الحال حتى ركب رأسه وبسرعة

الرق التقط المائتين جنيه (وكان صاحب البيت

قد وضعها على المنضدة لأغرائه) وقفز من النافذة .

وتبعه الخادم .. الشاهد لا يلوى على شيء .

أدرك الخادم - بعد ساعة - مسئولية

فراره ، وتخلى عن اسعاف سيده - فى وقت

الحاجة اليه - فساد ادراجيه ، وما أن دخل

البيت حتى قابله سيده وهو فى أتم ما يكون من

الصحة والعافية .

قال السيد وعلى شفتيه ابتسامة الهزؤ

والسخرية :-

— لقد سافر ذلك الأبله ، وأخذ النقود

بعد أن رفضها فى عنف وقوة .. جازت عليه

حيلتى ... كان المسدسان خاليان من رصاص ..

مثلث دور الجريح المحتضر باتقان .. اليس كذلك ؟

الحمد لله تخلصنا منه وخلى لنا الجو !!

ولكنى رأيته ياسيدي يتأبط ذراع سيده

تعلو شفتيها ابتسامة الرضى والارتياح وهما يسيران

فى مرعة الى المحطة .

— ومن هى ؟ - مرجرى هوب ياسيدى !!

على احمد محرم

استديومور للتصوير الفنى

مديرة لغيف من شباب مصر

أغرم صالة للتصوير فى أحسن موقع فى القاهرة . تصوير حسب أحدث القواعد

الفنية والعلمية

المواعيد كل يوم الساعة التاسعة الى الواحدة ومن الخامسة الى التاسعة مساء

زوروا استديومور للتصوير الفنى (شارع فؤاد الاول نمرة ٩) من تقاطع شارع فؤاد

بشارع عماد الدين فوق محل البرازيل

الوحى

كيف عثرت خلقة المشوطة على خزانة المال المسروقة !

يطمرها في أرض خيشه

وأقبل المساء فاجتمع العرب لشرب الشاي وقام كل منهم الى خيشته ونامت خلقة في العراء كعادتها اذ انها تعودت أن لا تنام في مكان له سقف مطلقاً .

وبزغ ضوء الفجر وقام شيخ العرب وخرج من خيشه فاذا به يجد كلبه الحارس مقتولاً بضربة عصي علي رأسه فصاح الرجل وهب الرجال والنساء وكلهم مندهشون لما حدث . . وأسرع حويط الى خيشه ثانياً وبحث عن خزنته فلم يجدها فظلم خديه وصار يصرخ وأقسم أنه سوف يقتل الجميع ان لم تعد اليه خزنته فانها لم تنم أفراد القبيلة اذ لا يعرف ذلك أحد سواهم وأظهر الجميع

على بضعة كيلومترات من الجوسق مركز بوليس بلبس ضربت إحدى قبائل عرب الحويطات خيامها وخيشها في قطعة أرض بور أخذت مواشيها ترى السكلا فيها وكانت هذه القبيلة الصغيرة عبارة عن أسرة واحدة تقريباً يرأسها شيخ هرم يدعى عوده حويط كانت مجارتهما الصوف ويبيع المواشي . . . وكان لعوده حويط في خيشه خزانة صغيرة من الصاج يضع فيها ايراد القبيلة بأكمله . . . وكان من ضمن أفراد هذه القبيلة فتاة تدعى خلقة ولدت منذ عشرين عاماً ولكنها كانت شاذة في خلقها وشكلها . . فهي (صماء) بكاء ذات جسم مشوه موج أوجه أشبه بالصفدة منه الى الوجوه الآدمية . . وفكر شيخ العرب حويط عند ولادتها في أن يقتلها ليتخلص من شكلها ولكن أخذته شفقة عليها عندما وجدها هادئة ووجد أن محتها قد تساعدها على اصلاح شكلها الغريب !

وكبرت خلقة هذه فاذا بها موضع تسليمة أفراد القرية وفكاهتهم ولقبوها بالشيخة خلقة ! وأحبها حويط وصار يقربها منه ويأخذها معه الى المركز كلما نزل اليه . . وقد تصادف أن كان في بلبس عندما شاهدها صاحب شرك بلدى كان ذاهباً الى الزقازيق فأراد شراءها منه بخمسة حنيات ولكن حويط أشفق عليها ورفض ذلك المبلغ حتى لا يجعلها أضحوكة للناس وزاد ذلك في معزتها عنده .

وجمع الشيخ عوده حويط كمية من الصوف الفزول اشتغلته نساء العرب وأخذ أربعة خراف صغيرة وجحشين ونزل الى السوق فباعها وخلقة لانفارقها وعاد بالبلغ فوضعه في الخزانة التي كان

الدهشة مما حصل اذ من ذا الذي يتجرأ على الاعتداء على الشيخ والدخول الى خيشه وسرقته ماله وهو نائم . . وصار عوده يبحث في الخيش بأكمله عن الخزانة ولما لم يعثر على شيء أحضر مصحفاً وجعل الجميع يقسمون عليه أنهم لا يعرفون عنها شيئاً . . وكان يوم حزن صامت ونكد مستمر في القبيلة لما حدث حتى أقبل المساء ودخل الشيخ الى خيمته وهو يتفجر غضباً . .

وفي الساعة الرابعة صباحاً قام الشيخ على صوت رجل من أفرادها وأخبره أنه لم يجد خلقة في مكانها وهب الشيخ واقفاً وراحا يبحثان عنها الى أن وجداها على بعد سير على حافة مسقاة في الطريق الزراعي فاسرعا اليها حتى اقتربا منها فاذا بهما مغمضة العينين وهي تسير وقد فردت ذراعاها الى الامام . . فاداها حويط فلم تحب عليه بل تابعت سيرها فصارا خلفها ليرى أين تقصد

اقتربت خلقة من مضرب عرب لقبيلة تدعى المازة كانوا لا يزالون ناعين وصارت خلقة تسير وسط خيامهم وهي مغمضة العينين الى أن اقتربت من خيش قارتت بجواره وهي تنبش في الارض باطافرها ونادها حويط فهبت واقفة وهي منزعرة مندهشة وقام بعض أفراد المازي على هذا الصوت واجتمعوا وسموا علي حويط وسمّوه عن الحر فأخبرهم بما حدث واراد حمل خلقة والعودة بها ولكنه وجد أنها لا تريد السير من المكان الذي سقطت فيه . . وبعد أن تنهت قليلا صارت تحفر في الارض والجميع مندهشين مما تفعله وهي تجذب حويط من عقالة طائلة مساعده في الحفر فوجد حويط بدأ من اجابة طلبها خصوصاً وأنها صارت



خلقة

الطزاجكة

alk

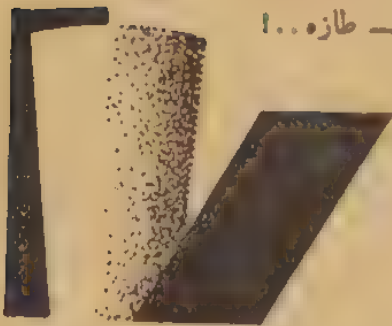
صفة أساسية
يجب توفرها في البيرة



مهما كانت البيرة مصنوعة على أحدث الطرق المصرية
فهي لا تكون جيدة ومفيدة إلا إذا شربت طازة

وبيرة مصر الطازة تحوى كل صفات البيرة الجيدة
فهي مركبة من أحسن المواد الأولية: الشعير المورافي
وحشيشة الدينار وارد بوهيميا. ولكونها مصنوعة على
أحدث قواعد فن صناعة البيرة تحت إشراف متخصصين
من أشهر الخبراء الممتازين فهي لا تخرج إلى السوق
إلا إذا تم ترضوها

وأخيراً فانت تشربها عقب خروجها رأساً من أقية
المصنع - تماماً كما يشربونها في أوروبا - طازة ١٠٠
طازة ١٠٠ طازة ١٠٠



بيرة الأهرام والأبراهيمية
البيرة المصرية الطازة

ADH



المكان الذي وجدت فيه خزنة حويط
مطمورة في التراب

تموى كالدثاب وأحضروا فأساً وصار حويط يحفر
واذا بالفأس يصطدم في جسم صلب يتكشف عن
خزنته المفقودة وسرعان ما فتحها فإذا بها كاهي
مملوء بمال الرجل وما جمعه طول حياته

واجتمع أفراد الممازي يقسمون لحويط أنهم
لا يعرفون عن ذلك شيئاً ويتبرأون من سرقة
لهذه الخزنة ولكن لم يكن ذلك مما يستمع إليه
حويط فكفاه أن عادت خزنته إليه . . . وعيها
حاول حويط أن يفهم من خلقته كيف عرفت
مكانها وهو يبعد بأربعة كيلومترات عن مخرجهم
تقريباً ولكنها كانت تجيب بإتسامة يتكشف عنها
أسنانها الطويلة الحادة دون أن تجيب بشيء .

وهكذا ظهر الوحي لهذه الفتاة البلهاء فجعلها
تسير على غير هدى إلى أن عثرت على الخزنة المفقودة
وصارت خلقته بعد ذلك موضع تكريم القبيلة
واشتري لها حويط فستاناً مزركشاً فقد ظهر له
أن (فيها شيئاً) ؟

شفاء السميلان

في ٢٤ ساعة بالديارمى

بعبادة المكنوز برهان

بميدان العبة فوق قهوة النيل

رقم ٣ بعبادة الأوقاف

٤٠ شارع فؤاد الاول أمام شركة البور عصر

تليفون ٥٠٥٥٣



بين دخان الشاي.. والسجائر

شركات والله كلها

والوجيه مصطفى رياض عاد اخيرا بعد أن شاء أن يكذب الخبر الذي سبق أن نشرناه عنه من أنه استلم الف وخمسمائة جنيه لفرض السفر الى شيكاغو لحضور المعرض الدولي... اذ ان الوجيه وزوجته السيدة امينه البارودي فضلا أن يتفقا المبلغ في مدينة النور قبل وضع القسم في الباخرة التي كان مزعما أن تنقلهما الى الشاطئ الآخر...!

وقد رأى الوجيه مصطفى صباح الثلاثاء الماضي بسيارته الكريسلر السوداء مع نصفه الآخر يحوب ميدان الاوبرا مارا على نيو بار وسبلند بار وقهو الشيشه مستوقفا باعة المنجه مادا يده من نافذة السيارة لامتحان أصناف المنجه المختلفه وجس جسمها البض... ومناقشة الباعه في أثمانها الباهظه ومبلغ اعتداء تلك الأثمان على التسعيرة الجديدة التي وضعتها مصلحة التجارة والصناعة وهي التسعيرة التي يعلقها الوجيه مصطفى الآن بجانب عداد البنزين . ومقياس السرعة ١٠٠

وكانت نتيجة جولة الاوبرا أن تشرفت السيارة بمحضر مخالفه... سوف يدعي الوجيه من أجله الى محكمة مخالفات المرور بشارع المتديان... في الساعة الثامنة من صباح يوم ١٠٠

وعاد الوجيه بتسعيرة المنجه... دون أن يشتري فاكهته المحبوبة ! ويظهر ان عدوى الاقتصاد قد انتقلت الى كل أبناء الطبقة الراقية...

شقيقه دولة عبد الفتاح يحيى باشا أربعة آلاف جنيه في عام على أن يترا له حرية التصرف في استقلال تركه ابيه ومحاسنته بعد ذلك...

وما دنا في صدد الحديث عن بيت يحيى فيجب أن نشير الى الوجيه الشاب على يحيى نجمل أمين باشا يحيى الوحيد... فقد اشترى في رحلته الاخيرة من أوروبا طائرة بمبلغ خمسة آلاف جنيه وخمسمائة وقد اعتاد أن يقطع بها المسافة من مصر الى اسكندرية عدة مرات في الاسبوع...

والوجيه على يحيى يبلغ من العمر ستة وعشرين عاما... وقد تلقى تعليمه في امريكا ومع ذلك عينه والله عقب عودته بمرتبة بسيط جدا في إحدى شركاته ثم ظل يتدرج في (الترقى) حتى عهدت اليه ادارة انتقلت السيدة فالتين وهي محرره صحيفة المودة بالجامعة الى منزلها الجديد بشارع الساحة نمرة ٣ - تليفون رقم ٥٤٤٤٦٩

صورة الغلاف

النخلة السينمائية المحبوبة

جوان كروفورد

اقرأوا اعلان الامتياز
لمشتركي الجامعة

وعادت أقذاح الشاي تحمل امكنتها على موائد جرربي وشرفة الكوئنتنتال ودرصيف بار الانجلو... الملحقات... وعاد دخانها يتصاعد من السجائر المتواضعة وتمعد سحبه مع سحب دخان الشاي التي تستر احاديث شبان وكهول الطبقة الراقية... وهي الاحاديث التي تتناول كل شيء... تحت أنوار العاصمة في الليل!

وعاد محرر هذه الصحيفة الى الاتصال بقرائه وقارئاته يفنيهم بأخباره وتعليقاته عن أخبار تلك الطبقة

وكانت احاديث الصالونات في الاسبوع الماضي تدور حول قائلين الوزارة... ورئيس الوزارة... ولا يهمننا هنا الناحية السياسية من تلك الاحاديث... مادام محرر هذه الصحيفة ليس له في السياسة تور... ولا طحين! ولكن الذي يهمهم من تلك الاحاديث ناحيتها الاجتماعية باعتبار ان دولة عبد الفتاح يحيى باشا الرئيس الجديد ينسب الى اسرة من أعرق الاسر الثرية في مصر... فاذا اردنا البهجة في التعبير قلنا انها إحدى الاسر صاحبات الملايين! ولعل القليلين من القراء هم الذين يملكون أنه عند ما توفي المرحوم احمد يحيى باشا والد الرئيس الجديد ترك ثروة طائلة لا تقدر بأقل من مليون جنيه ونصف... ومع ذلك فلم يتقدم أحد الورثة للمطالبة بحصته في التركة لان الابن الأكبر وهو أمين باشا يحيى عرض على اخوته نوعا من النظام الانجليزي في استقلال التركات... اذ اتفق معهم على أن يعطى

وعندئذ نجهم وجهها وأجاب

— أنت تقول أيه؟ هوده يهني .. هو له
عندي حاجة؟ ده قعد يكلمني في التلفون كل ليلة
يترجاني اتى اطعم معاه انفسح في الاوتوموبيل ..
لغاية ما قبلت .. وحين عزمني مع العشاء .. فاعتذرت
ولكن لما ألح .. وقال لي انه عازم مع العشاء هنا
قلت .. كان قلبي حاسس ياسمير اتى حاشوفك
استنى أما ادخل اجيب .. البالطو .. والبيريه
ولم تكذب تعود حتى شهدت الفرقة المجاورة
مناقشة حادة تبادلت فيها تقييده هانم والشاب
صاحب السيارة الفخمة بضع كذات قارصه .
وبعد قليل كانت تفيده الى جانب سمير في
سيارة .. متجهة الى شارع سليمان باشا ...

— ٣ —

— الساعة السابعة الآن ياسمير ..
ان الليل قد هبط وأضيئت أنوار الشارع وأنت
لا تزال نائما ..

وتقلب سمير في فراشه ثم أجاب
مدام أوديت في لهجة تعمد أن تكون مهالكة
متعبه

— الساعة السابعة ! حقا لقد تأخرت ..
ولكنني مريض اني احس بألم في حنجرتي
— هل تريد أن تشفى سريعا ؟

— أظن ستقولين لي ... كوب من الشاي
والليمون ... وبعض الروم

— لا ... أننى سأحضر من يشفيك ...
الا تدري أن بجانبك عيادة لامراض الانف
والحنجرة

— لا ... نحن في آخر الشهر ... لا استطيع
أن أدفع اتماب طيب ... أننى أفضل كوب
الشاي والليمون ... والروم !

— من قال لك أنك ستدفع اتمابا ؟
ثم اقتربت منه وقالت في صوت خافت
— أن العيادة التي بجانبنا تديرها طبيبة المانية
لم تكن علاقتي بها تريد على التحية العادية ...
ولكنني لاحظت في المدة الاخيرة أنها تكثر من
دخول شقتي ... وقد رأيتها تقف مدة أمام
صورتك وتطيل النظر ولما علمت أنك الذي رسمت
لوحة الصالون رجعتي أن أقدمك لها ... وكأني

لم ترك في دخولك وخروجك !

— ماذا تقصدين ؟

— أقصد أنها لا بد رأيتك ... وأنها تخابئت
على .. وتظاهرت بأنك لم تثر اهتمامها .. فتجاهلت
معرفتك . اننى أعرف ذلك النوع من النساء ..
انهن يتخابثن حتى على من يفهم ذلك التخابث ..
يتخابثن وهن يعرفن ان خبثهن مكشوف ... !
انتظر .. اننى سأدعوها لرؤيتك .. استلق على
ظهرك وتمارض وأنا سأدعوها الآن . واستلقى على
سمير على ظهره وغادرت الغرفة ولكنها عادت
مسرعة واقتربت من فراش الموظف الشاب نزيل
(البنسيون) منذ ثلاثة أعوام وهمست في أذنه
بصوت خافت

— آه . أريد أن أقول لك قبل أن تحضر
الدكتور جرتا بأن سيدة تدعى عظيمه هانم
سألت عنك بالتليفون وقالت لي أن أخبرك بأنها
انتظرتك أول امس في بنوار (الكورسال) فصلين
ولكنك لم تحضر مع انكما متفقان على ذلك
للموعد منذ اسبوع فأجبتها بانك مريض منذ اربعة
ايام . وان الاطباء منعوكم من الخروج

— ولكن لم قلت ذلك . ربما حضرت
الآن لرؤيتي . فضحكت المجرة المجوز وقالت
— لا تخف .. من السهل ان اقبلها واخبرها
أن أسرتك عند ما علمت بمرضك حضرت
ونقلتك الى منزلكم . الذي لا أعرف عنوانه ؟ !

(٤)

بعد قليل أقبلت الدكتورة جرتا . وهي سيدة
المانية في نحو السادسة والثلاثين من عمرها ...
طويلة القامة في مهابة . تمتلكه القامة ... بحرة

الوجه من غرارة الدماء التي تجري في جسمها
الذي يفيض صحة وقوة

ووقفت الطبيبة الى جانب فراش الموظف
الشاب ثم مدت يدها فازاحت عنه الغطاء وتلست
باصابعها مكان حنجرتة ... وطلبت اليه أن يفتح
فيه ... ففتحه ... / وأدخلت فيه ملقعة كبيرة ثم
أمرته أن يعمل فعمل ... ولكنها أسرعت
فأخرجت الملقعة وهي تقول . أن حنجرتك أسلم
وأصح من حنجرتي أنا ... علاجك ميسور وفي
يدك . فسالها

— ماهو ياسيدتي ؟

— تخرج الآن ... على شرط أن تعود
قبل منتصف الليل لكي ... تتفرغ في هدوء ...
— لماذا ؟

— لرسم لوحة لي أضعها في صالون عيادتي
كهذه اللوحة البديعة المعلقة في صالون مدام أوديت
وأسرعت مدام أوديت فتدخلت في الحديث
بلباقها قائلة

— آه ... لقد بدأتنا نغارياد كثورة جرة
ولكنني أوكد لك أنني أكون سعيدة لو قف
سمير بك علاجك على شرط

— هيه ؟

— على شرط أن تخرجي أنت معه ! وتظاهرت
الطبيبة الالمانية بالتردد والتفكير ولكنها بعد
قليل قالت

— لا بأس ... عندي مريض الآ

عندما اتخلص منه اعود لاخرج مع مريض الجديد .
وربنت على صدى سمير في رقه ثم غادر
الغرفة وهي تنقل بصرها بين صورة مساكم
الغرفة ولوحته التي رسمها بريشته .. !

اَسْتَمِرُّ بِنَاكَ مَصْرَ شَرِكَاكَ

يَشْتَرِيهَا نَفْتًا وَيَدْفَعُ شَعْمَهَا فَوْرًا

بَنَّاكَ نَدَا وَحَلْفُونَ وَشَرَكَا هُم

بمصر ١٧ شارع المنافع وروكنة ٤ شارع أريب وبورسعيد ١٨ شارع نوازل

وبعد قليل كانت الدكتورة جرتا فرا رتا بط
ذراع الاستاذ سمير علام الي ... سهرة شعبية
اقترحها هو عليها ... سهرة في صالة مصرية
من صالات الرقص والفناء والموسيقى التي
أرادت الطيبة الالمانية أن تسميها (موسيقى
الصاجات)

— ٥ —

— فيم تحديق النظر يا سمير ؟

— في ... لا شئ !

— لا . أننى لست غيبه .. أنت تنظر الى
تلك السيدة الجالسة خلف العمود الضخم الذى
يحجبها عنا .. أنك تتحایل على النظر اليها بالتحایل
عيننا .. ويسارا لكيلا تراك .. هكذا دارت
مناقشه سريمه بين الاستاذ سمير ورفيقته في
السهرة الشعبية الدكتور جرتا بعد أن تناول كل
منهما كأسا من الكونياك .. وصفق سمير فطلب
ثانيه .. وثالثه .. ورابعه .. وهو لا يزال يختلس
النظر الى السيدة المصرية الجالسة خلف احدي
اعمدة الصالة وقد اعطته ظهروها واتجهت بوجهها
الى مسرح الصالة الصغير .. والى جانبها . على مائدة
واحدة مطرب من مطربي روض الفرج الذين
اعتاد سمير أن يري صورهم في اعلانات اليد
الصفراء .. وفي بعض المجلات الاسبوعية الصغيرة
القليلة الانتشار . واما مهما زجاجة من الوسكى .
كانت تلك السيدة المصرية هى تفيدة هانم ..
وكان المطرب الجالس معها (الاستاذ) ؟ على
عبد الحفيظ .. وهو شاب أتمر اللون شمرة زرقاء
ضيق العينين ضيقا بدنامة كميني صقر .. كيف
الحاجبين كثافه غيفه يضع طربوشه الطويل
على رأسه باعوجاج كبير . وتظهر من بين أسنانه
عند ابتسامته سنة ذهبية فاقه اللون .. وقد أراد
عبثا أن يغنى ببطقه « الكرم » والبودرة التى
وضعها على وجهه الحايق وشما أخضر عثمل صفورة
في أعلى كاي صدغيه ونقطه كبيرة في يسار أنفه .
وخطوطا متلاصقة تحت شفته السفلى ..

وتذكر سمير اد ذاك كلاما كان قد نقله اليه
أحد أصدقائه من مؤلفى المنولوجات والازجال
للفرق المزليه من أن تفيدة هانم تحب المطرب على
عبد الحفيظ .. ذى الوشم الأخضر على وجهه ..
وصدره .. وذراعيه ! ولكنه لم يصدق .. لم

يصدق أن تكون تلك التى ولدت في بيت عز
ومجد .. وتلت تعليمها في أرق المدارس الاجنبية
وسافرت الى أوروبا مع أبيها أكثر من مرة
والتي ورثت تلك الثروة الطائلة ، وتزوجت
من رجل له قيمته وقدره ، ثم الذي أحبته لم
يصدق أن تلك ، عاشقة لثقل على عبد الحفيظ

وعادت الدكتورة جرتا تسأل في حدة

— أنك لا زلت تنظر الى تلك السيدة
المصرية البدينة ؟ وعندئذ مد سمير يده فامسك
بيد الطيبة الالمانية ودفعها عنه وهو يقول لها
بلغة عامية لم تفهمها

— يا شيخه ما تعلقنيش ... تفيدته رده كانت
بتغير على ذلك كده وتقطع شعرها وتعيط ...
واهى حبت مغني أصله مزين ودافق جنيينة حيوانات
على وشه !

ثم ضحك ضحكات عالية ووقف يصسف
ليستدعى (الجرسون) ثم تأبط ذراع طيبته
وخرج ... ولكنه لم يكذب يتجه الى موقف
السيارات القريب من باب الصالة حتى رأى
زحاما شديدا حول احدي السيارات الواقفه ...
فاقترب من الزحام واذا به يشق شهقة طويلة
حادة ... اذ وقع بصره على عشيقته القديمة ...
مارجو راقصة (البيروكيه) الفرنسية الغاتية
واقفة تتشاجر مع سائق تلك السيارة اليوناني
وهى تبكي وتولول وزملاؤه السواقون يدفعونها
عنه وهم يقولون في سخرية لاذعة

واحد مش تاوذك يا سقى ... هو الحب
بالزور ...

ولكن مارجو مع ذلك كانت تغالب الزحام
لتصل الى ... عشيقها السواق وهو جالس ينفت
دخان سيجارة متواضعة خلف (الدريكسيون) !
وجلس سمير الى جانب الدكتورة جرتا في
السيارة يتلقى مداعباتها ... وهو لاه عنها بالنظر

الى الخارج ... كانت تميل بوجهها عليه .. وتغمر
وجهه بانفاسها ... ونعبت بشمره ولكنه كان
لا يحس بما تفعل ... الى أن وصلت السيارة الى
للكتبة الصغيرة القريبة من (البنسيون) الذى
يسكنه ... فاقف السيارة وتزل بسرعة ... فوجد
صاحب المكتبة وبائع السجائر تهم باغلاق باب
دكانه ... فرجاء أن يخبره بضمن قصة (دون جوان)
ونظر اليه الرجل مندهشا ... ولكنه اخبره
بالتنم فدفعه .. وتناول الكتاب ثم عاد الى السيارة
التي تابعت به السير الى (بنسيون العائلات) ..

(٦)

وصعد الاستاذ سمير والدكتور جرتا السلم
ووقفوا على الردهة الرخامية التى تفصل بين بابي
الميادة والبنسيون ونظرت الدكتورة اليه نظرات
طويلة نهمة ... ولكنه أسرع فتناول حقيبتها
الجلدية .. وقتحها ثم أخرج منها (أصبع) أحمر
الشفاه وأدنى من بصرها عنوان القصة الفرنسية
ثم أضاف بالاصبع على العنوان كلمة (ملل)
فاصبح ... (ملل دون جوان) ! ومد يده فبرز
يدها مودعا ثم تركها ودخل الى البنسيون مسرعا .

(٧)

في صباح اليوم التالى استيقظت مدام أوديت
من النوم فوجدت الى جانب آلة التليفون
القصة الفرنسية التى أصبح عنوانها (ملل
دون جوان) ... ومعها مذكرة من الاستاذ سمير
علام يخبرها فيه أنه غادر البنسيون الى منزل
أسرته ... وأنه يرجوها أن يجيب كل من يسأل
عنه من السيدات أنه مل الحياة في مصر وأنه
انتقل الى احدي وظائف السلك السياسى
في طوكيو لأنه اتضح له أن النساء اللاتي احببته
لجمالهن وزعمته الشعرية .. وروحه الفنانة
استطعن أيضا أن يحببن الحلاقين والمطربين ذوى
الوشم الاخضر وسواق السيارات !

محمد هاشم الحامى

ارسل سنويا ٥ قروش صاع

لإدارة العامة لبسك نزار هاشم بصر ١٧ شارع المنافع
تصلك بانظام كشوفات اسحب عن لست العقارية والبحريكية اربنا ما

جريت جاريو

بقلم سكرتيرها الخاص مسن - لهر جو برج

يكون هؤلاء يابورج ... انتظر وستري ما يذهلك !

ورغم أن ريكاردو قد أظهر كثيرا من الاحتقار لمحو حريت الأنا لم تطهر أنها قد أدركت شيئا من ذلك الا في نظراتها الخفية الى كليا

آلها باحدى فماله

وكان هو ليتخطر في الاستوديو كانه ملك متوج أما هي فكانت تسير في صمت وهدوء ولم يكن يوجه اليها حديثا ما الا في المناظر القريبة عندما لم يستطع أن يمتنع عن محادثتها ولم تكن جريتا تهتم بشيء من هذه الالهات المتكررة طالما هي تسير اليها وحدها أما اذا رأت في عجزته ما يضر عملها احتجت على ذلك في الحال وبينما نحن نتمزي ذات يوم ذكرت لها

أفعال كورتز مستنكرا فقالت لي « أنا هو يؤذي نفسه وسيشعر بذلك ذات يوم » ولم يكن الموظفون في الشركة يعرفون أنني أقضي الساعات الطويلة وأنا اعلم جاريو الانكليزية لذا استمروا يتحدثون

وقد طلب شخص ذات يوم الى جاريو مازحا أن تحدث ريكاردو بالاسبانية فاعتذرت بانها لا تعرف الاسبانية فلما علمت أنه هو الآخر لا يعرفها أجابت مازحة « اذا كان الامر كذلك فربما كان في حقيقته سويديا ! »



جون كرونورد مع كاتب هذا المقال

وكنّا في الفترة التي قضيناها في التردد على الاستوديو قد أدركنا الخطط التي تدير في الخفاء بدافع الحسد وصرت أخشاها بدرجة كبيرة أما جاريو فكانت تهز كفتيها وتقول « من

» بدأ العمل أخيرا في رواية (السيل) مساعدي مترجم لجاريو ونعت اشرا المديرموتنا بل وكان قد اختار لها ريكاردو كورتز وهو اذ ذاك في أوج شهرته ليمثل أمامها ولكن جاريو كانت تقدم على التمثيل كمن يتقدم الى الكرسي

الكهربائي لأنها لم تكن تأتمر لواطنها الذي اكتشفها موريس ستيلر

ولم يكن تأثير ستيلر قد أعطاها بمد تلك الثقة في نفسها حتى أنني كلما اقترب يوم البدء كنت أخشى أن تهلك منهكة الأعصاب ... حقا كانت تقضي كل وقتها مع ستيلر ولكنها كانت ترتد لجرد أن تذكر أنه لن يوجد على مقربة منها عندما نضوب اليها الكاميرا ويبدأ اخراج الرواية التي تقرر مصيرها

وكانت تنظر الى في رجاء وحزن وتقول لي « بورج ... أرجوك ان تفعل ما في وسعك يابورج ليبدو الى ستيلر ... لماذا لا يريدونه مديرا لي ؟ »

أخيرا جاء اليوم المنتظر فمرت على فندقها مبكرا وركبنا معا الى الاستوديو وللمرة الاولى طلبت الى أن أقود السيارة وقمت هي بالركوب الى جانبي وهي تردد اسمي بين حين وآخر في لهجة حزينة مضطربة

وقد أف كورتز أن يمثل معها منذ البداية لأنهم كانوا ينظرون اليه كخليفة لرودف فالتينو ورأى أنه قد تنازل كسجم عظيم اذ قيل أن يمثل أمام سويديه مبتدئة ... ورغم أن اسم كورتز اسباني فان ريكاردو ليس في الحقيقة بالاسباني وإنما هو قلم النعابة الذي أحاطه بهذه الاشاعة لتزيد شهرته والى الاقاصيص عن مجد عائلته المزعومة في اسبانيا منذ عشرينات القرن



افضل

«أن أعود الى وطني الآن»

" Ay tank ay go
home now "

هذه هي الجملة وتلك هي
اللكنة الاجنبية التي ينسبون
تكرارها الى جريتنا في كثير
من الاحيان واننى لا أستطيع
أن أحصى المرات العديدة
التي رددت فيها جاربو هذه
الجملة الخالدة في تاريخها وانما
أظننى أول من سمعها من شفيتها
وكان ذلك في الاسبوع
الاول من اخراج (السيل)

امامها بهذه اللغة ظنا منهم انها نجملها ويلقون
النكات المتتابعة ورغم انها كانت تفهم كل
مايقولون فقد فضلت أن تحفظ بصمتها وكأما
كانت تشعر بذلك اليوم الذى تصبح فيه ملكة
الشركة حتى لتطأطأ الرؤوس امامها ويتحدثون
في همس الى جانبها وكانت روح ستيار قد بدأت
تطفئ عليها وتمنحها ذلك الاستقلال الذى رفعها
وميزها .

وقد حدث ذات مساء اذ كان مستر بل
يحاول أن يصور منظر الغروب قبل أن تختفي
الشمس أن الالتقاط الاول للنظر لم يفلح ولكن
شظية من القنبلة التي تفرقع في للنظر أصابت شفة
جاربو فنادت مكان التصوير ولما لاحظ مستر بل
اختفاءها صاح بى حانقا « ارجع المرأة حالا
يا بوج فان لم تحضر في خمس دقائق اضطررتنا أن
نتنظر حتى الند »

ودهبت لابحث عنها فوجدتها أمام المرأة
تخرج الشظية ولما أبلغتها رسالة المدير قالتلى بهدوء
« أخبره الا يشور فهناك مئات من المرات ستغرب
فيها الشمس غير اليوم »

وفي مرة أخرى أراد موتابل أن تغير
حركاتها في وسط التصوير ولما كانت الافلام صامتة
اذ ذاك فقد صرخت اليها بتعليقاته وكان المنظر
محزنا ولكنها نظرت الى بطرف عينيها وقالت
بالسويدية دون أن تحيد عن البور « أخبره عني
أن ينهب الى الجحيم » وأننى أدعو الله ألا يكون
بين مواطنينا من استطاع قراءة شفيتها في هذه الجملة

فكانت تعبئة مذعورة تائهة لبعدها عن ستيار
ولم يكن أحب اليها من هجر كل ذلك فأنجحت
الى بعد تصوير منظر متعب وقالت وهي تفوس
على مقعد بجانبى في صورة أقرب الى همس
« بوج ! افضل أن أعود الى وطني الآن .. فالامر
لا يستحق كل هذا العناء .. أليس كذلك ؟ »

وقد تكررت في أثناء هذه الرواية عدة
حوادث مضحكة ترجع كلها الى أن جاربو لم تكن
تتكلم أو تفهم الانكليزية فقد كان بين المناظر
واحدا يتطلب منها في قطعة محزنة أن تنجى نحو
المعزف وأن تمرر أصابعها عليه في حركة المعزف ثم
تغنى قطعة من أغنية محبوبة اذ ذاك « أريد أن
أكون سعيدة ولكنها لا أستطيع ذلك ما لم

أجعلك سعيد أنت
الآخر .. »

ولما كان التصوير
عن قريب فقد
اضطرت جريتنا أن
تعلم الغناء هذه
الانشودة كاليفاء
لتحرك شفيتها وفق
الكلمات تماما وكان
المفروض أن يختفى
الحزن عن وجهها بعد

أن تبدأ الغناء ويلهوه السرور والسعادة ، وجلست
جريتنا الى المعزف واقتربت الكاميرا من وجهها
ثم بدأ التصوير .
وبدأت جريتنا هي الأخرى تلقى الانشودة
ولكن في لكنة سويدية أثارت ضحك الجميع
خاصة انها لم تفهم الكلمات فظلت حزينه الحياة
كما كانت ولم تظهر الفرح .. وغضبت هي بشدة
لضحك الحاضرين عليها حتى افهمتها حقيقة خطأها
فضحكت هي الأخرى .

واستمر كورتز أيضا في مضايقته لجاربو اذ
حدث ذات ليلة قاسية البرد ان تطلبت الرواية
تصويرها في الماء فاعد لذلك حوض كبير واره
موتابل ان يستخدم بديلة لجاربو ولكنها رفضت
فاعدتها لها (بطانيتين) ادقاتها لتلتف بها من
خرجت .

وقد حدث بالصدفة ان اضطر لتصوير المنظر
اربعة مرات حتى ييست عضلات جاربو من
برودة الماء الا ان كورتز قفز من الماء قبلها وأمرنى
ان اعطيه البطاطين فلما رفضت وأخبرته انها
شخص جاربو لم يصبأ بذلك بل اختطفها منى ولف
جسمه بها ثم سار مبتعدا بينا وقفت جاربو ساكنة
تكاد تصق من البرد .. فهل يتمتع كورتز يا ترى
ان يتذكر هذه الحادثة الآن ؟

كلوديت وزواجها الغريب !

الآخر في كل أوقات فراغنا وقد تعلمت أن (القة على الرجل أحسن ما يشوقه الى المرأة .

وحياتي المالية منفصلة تماما عن فوستر فلم منه قرشا واحدا منذ زواجنا وأنا أقوم بأودع كما يقوم هو بأودع عائلته .

على أنني لا أستطيع بالطبع أن أنصح غير باحتذاء مثلي في هذا الزواج، هنالك أشياء كنت اتفق فيها مع زوجي مثل حبنا للكتب والموسيقى والتنس والسباحة. ولكننا تختلف علما في الاصدقاء ففي نهاية اليوم أريد أنا الراحة والتراخي مقعد وسط حديقي لأنني أتعب كثيرا أثناء في النهار ولا اشتاق لصداقة أحد الا نفر قليل أخلص لهم تماما أما نورمان فسرير التعار والمصادقة مبال الى الحفلات والجمع الحافل . . فنحن منفصلان في الحياة حتى لا تختلف له التباين في نظرنا الى الاصدقاء .

ثم هنالك رغبة هوليود في الظهور من ناحية فهم يميلون الى اظهار عواطفهم وغرا أمام الجماهير فترى المتحايين يرقصون ويتنزه معا في كل مكان . . ثم يغتنى ذلك الفرام فجأة اجراءات الطلاق أما أنا فأريد أن يدوم زوا وقد دام ستة أعوام حتي الآن كلها سعادة وه لنا الاثنين ومما يزيد سروري الآن أن نور قد أصبح يحب والدتي حبا كبيرا ربما زاد حبه لي !

ولكني واثقة رغم ذلك أن كليتنا ببطريقة حياتنا الغريبة وانني لو طلبت الى نور أن نعيش سويا لتردد كثيرا قبل أن يوافقني وأتني ألا يحدث في حياتنا ما يكر صفوها ولي الثقة في ذلك اذا تركتنا هوليوود وشأننا !

بينهما شيء من الفيرة وخاصة اذا كانا يعيشان معا. لذا فنحن نعيش منفصلين ولكتنا نرى الواحد



ينظر هواة السينما في العالم أجمع بدهشة الى رابطته الزواج الغريبة التي تربط كلوديت كولبير وزوجها نورمان فوستر الذي زفت اليه منذ ستة أعوام ولكنهما رغم ذلك يعيشان كل على انفراد في بيت خاص منذ اللحظة الاولى وهامي كلوديت تتحدث بنفسها عن سر هذا الزواج الفريد .

« عندما بدأت حياتي المسرحية قررت ألا أفكر في الزواج بل أن أحصر كل فكري في المسرح وقطعت على نفسي عهداً بذلك لوالدتي حتى حدث ذات يوم أن وصلت (البروفة) متأخرة وبعد الاعتذار الطويل علمت من المخرج أنهم قد أعدوا لي ممثلاً أولاً جديداً وأشار الى شاب رزين قد جلس وحده في ركن بعيد فقفز قلبي شوقاً وتمنيت أن يقف لأعرف ان كان طويل القامة كما أحب . . ووقف . . وقدمه المخرج الى وكان طويل القامة أسمر الوجه . . وأنتم تعرفون البقية !

وعارضت والدتي في رغبتني من أن أتزوج ممثلاً ولكنني رغم ذلك تزوجت نورمان سرأولم يكتشف أمر هذا الزواج حتى كنا في لندن عام ١٩٢٨ وشوهنا معا في كثير من المرات فثارت والدتي لهذا الخبر وكان بيننا شجار كبير عندما عدنا الى نيويورك .

ولم يرتح نورمان لعشرة والدتي ولما لم أرد أن انفصل عنها فقد أخذ كل منا منزلاً وحده وهو يسكن الآن شاطئ مالبو أما أنا فأسكن برنتوود علي بعد نصف ساعة منه وفي المنزل الذي كان لجاربو قبلا وقد فضله لأن به حوضاً للسباحة وملعباً للتنس وحديقة كبيرة .

وقد أدركت أنا أن هوليوود ليست بالبلدة التي تسمح بزواج موفق وان زوجي الذي كان دائما يمثل ادوار الفرام أمام كثيرات من الجميلات لاشك ستعجبه واحدة منهن في يوم من الأيام . ثم هناك التنافس في الحياة الفنية فالفنانون على الدوام ذوي أمزجة متطرفة واذا حدث أن الزوجة الممثلة فاقت شهرتها زوجها الممثل كان

على الدلالة

يدعوكم لمشاهدة

الصالون الأحمر

في محله بشارع عماد الدين امام محلا

انبون مارشيه

كلوديت كولبير

كلارك جيبيل يتحدث عن نشأته وعمله وآماله

اللون الاحمر . رياضتى هي الجولف وركوب الخيل والصيد ولا استطيع ان افضل منها واحدة على الأخرى .

لا أحب المجوهرات ولا اتقن لغة أجنبية ولم اغادر اميركا في حياتى .

أعيش مع زوجتى حياة بسيطة ونقضي أكثر أوقاتنا في البيت .

أول رواية عرفت فيها على المسرح في نيويورك هي (ماشينال) ثم (جزيرة الصقر) و (القار) و (النوافذ العمياء) التي أتمنى ان امثلها على اللوحة وقد جاءت فرصتي للسينما عند ما أخذني لويس ما كلان لامثل رواية (الليل الأخير) على المسرح ثم جربوني للظهور على اللوحة حتى تماقدوا معي وكان أول دور لي في رواية (الصحراء الملونة) .

* يتنبأ أدولف منجو لكاثارين هيرن انها ستكون أعظم نجمة على اللوحة الفضية في ظرف عام واحد .

* تماقدت شركة فوكس مع فرتر لانج الذي ادار (متروبولس) على أن يدير لها نسخة جديدة من رواية (ليوم) في باريس تحت اشراف ارك بومر وقد سبق ان اخرجت فوكس نسخة من هذا الشريط ورفض عرضه في انكلترا لاسباب دينية

* طارت جين هارلو الي بلدة يوما بالمكسيك حيث ايقظت قاضي الزواج في الساعة الرابعة صباحا ليزوجها من مصور يدعى هارولد روسون وهذا ثالث زواج لجين هارلو التي مات زوجها الثاني بول برن منتحرا في القريب وثاني زواج للزوج المصور .

* اختلفت إليسا لاندنى مع شركة فوكس على الادوار التي تعطى لها وقد تماقدت مع شركة يونيفرسال .

الواحدة يستغرق حول الستة أسابيع غير زمن التحضير والمونتاج وأنا الآن أمثل أربع أو خمس روايات في العام وان حدث ان مثلت تسعة روايات في عام .

ونحن نمثل كل منظر كما لو كان في حالة التصوير تماما للتجربة وهذه التجارب على درجة كبيرة من الاهمية فانها تعطى المدير فرصة ليدرس وضع مجموعة الممثلين في المنظر وتوقيت الحوادث ثم تمهد للمصور ان يراقب الضوء ونواحي التصوير ولمهندس الصوت ان يضبط آلاته وللممثلين ان يتقنوا ادوارهم وحركاتهم وحديثهم .

اما مظهرى الخارجى وهواياتى فسا تحدث اليكم عنها .
اننى ابلغ الستة اقدام طولا والمائتى رطل وزنا ، شعري كستنائى وعيناي رمادية اللون .
أفضل فى الملابس الرمادية والزرقاء وفي غير ذلك

« ولدت يوم أول فبراير ببلدة كاذز في ولاية هيو الاميركية من أبوين ولدا في هولندا ثم جريا الى اميركا وقد كانت اسمى أولا ويليام لارك جيبيل حتى عرفت على المسرح بلقب «بل» تازلت عن ويليام لاختصر اسمى .

توفيت والدتى وانا طفل ولما كان والدى ترف مقاولات الآبار الزيتية فقد قضيت أغلب أتنى في مزرعة جدى وكانت حياة عادية لطفل مزرعة فذهبت الي مدرسة القرية وكنت اعد في العمل البيتى كما كانت كل رياضتى صيد سمك .

ولما كبرت لم يكن لى اهتمام بالفتيات ولا ميل التمثيل حتى اذا خرجت من المدرسة اقنعنى لى ان اذهب الى آبار الزيت فى اوكلاهاما ككساح حيث المرتبات الضخمة للعمال ولكننى مل الى العمل فهجرته فى أول فرصة سنحت لى

التحقت بمصنع فايرستون للمطاط

وعند ذلك قررت ان أصبح طبيبا التحقت مدة عام بالقسم الليلي من جامعة كرون وكان عندي كل العزم ان اتم استي الجامعة حتى بدأت أهتم بالمسرح كنت استطيع اذ ذاك ان أحصل على اربسطة جدا ثم تقدمت فيه ومازلت فى التحقت بالسينما وطفنى هذا الميل ديد على كل ما عداه في حياتى .

وأحب الادوار التي مثلتها دورى في (حليم تحت الماء) وان كنت قد تمتعت دور مثله حتى الآن وخاصة ادوار رام لاننى ظهرت امام أشهر الممثلات اللوحة الفضية .

وقد ظهرت حتى الآن ثلاث مرات مع جين هارلو ولا أدري ان كنت شريك معها فى المستقبل وانا أتمنى ذلك نى أميل كثيرا الى التمثيل معها .

وقد سألتني بعض الهواة عما يتم فى ارج الروايات فاخبرهم ان اخراج الرواية



ردود على امثلة القراء

١ - جمال الحكيم

* أن ما اشيع عن فرار سيلفيا سيدنى حقيقة لا أثر للكذب فيها وقد تحدثت عن هذا الأمر مرتين وهى الآن فى فرنسا وآسف اننى لا استطيع العثور على عنوانها هناك .

٢ - فؤاد محمد فراج . دمنهور

* فى نظري أن ام افلام دانييل بارولا هو غرام نصف الليل . . سأكتب لك عن اسمها الحقيقى وعنوانها فى عدد قادم .

* اليسا لاندى حفيذة امباطورة النمسا حقا من غرام غير شرعى وقد استطاعت هى

سالى

تجرى اصلاحات هامة فى دار الكوزمو جراف التى لم تضى ايام قليلة حتى تفتح ابوابها للجمهور وقد استطاعت الشركة والحمد لله رغم المقاومة الشديدة وغير الشريفة أن تحصل على عدة افلام ممتازة سننشر قائمة بها بمجرد ما تسمح الشركة بذلك وانى آتمنى لها كل النجاح والتقدم فى دارها الجديدة .

حسن عبد الوهاب

فى الشركات المصرية

لا زالت السيدة آميا تجمد فى اخراج شريطها الجديد (عيون ساحرة) كما تحتل اعمدة مجلاتنا وجرائدنا باخبار هذا الشريط والتقدم فى اخراجه أكثر من أى شريط مصرى آخر ولعل هذا يرجع الى نشاط (قلم الدعاية) لشركة لوتس فلم . أما السيدة بهيجة حافظ فتعد هى الاخرى بالاشتراك مع زوجها محمود افندى حمدي والمدير الايطالى ماريو فولبي المدة لشريطها الثانى (الانهام) ويقال أن واضع السيناريو هو صالح افندى سمودي بعد أن اعطيت له الفكرة من الشركة .

وقد قرر (فنار فلم) اضافة الكلام والفناء والموسيقى (على الشريط) لفلمهم الاول (الضحايا) تمهيدا لمرضه فى جميع انحاء العالم التى تكثر بها الجاليات الشرقية .

اما الاستاذ يوسف وهبى فيحيط عمله بشئ من السرية ولكن يقال أنه قد وكل الى نيازي مصطفى مساعدته فى اخراج اسكتش (البخيل) الذى اشترك فيه أكثر افراد الفرقة وقدم الاحراج فعلا بالرواية المسرحية الاصلية وليس بالسيناريو الذى كان قد وضعه الأخ بدرخان لأن الأستاذ يوسف وهبى أمر أن يكون كل الاخراج السينمى مطابقا كل المطابقة للاخراج المسرحى .

ويجرى العمل أيضا فى سينما وهبى الشتوية ويقال أن شتينبرج مدير السينما الصيق قد سافر الى اودبا ليشتري بعض الافلام كى تعرض للمرة الأولى بالدار الشتوية وأن الاستاذ يوسف وهبى قد يخرج اسكتشا كل اسبوعين على الأكثر ليجاز برنامجه على البرامج الاخرى بالمعصر المصرى بقيت شركة السينما توغرافات المصرية وهى



(أيدريين إيمز من كواكب شركة برامونت)



(رينيه أدوريه)

أن تثبت ذلك تماما بمسبندات عندها . آخر رواية انتهت من تمثيلها هي (أحببتك يوم الأربعاء) . عنوانها هو :

C/o AL UNIVERSAL Co.
Hollywood, Calif.
U. S. A.

كواكب ولعل الدور الذي رفع رينيه الى مرتبة النجوم هو دورها في « الاستعراض الكبير » أمام جون جلبرت وانني أرجو أن يكون من نصيبها شيء من الذكرى لهذا الدور على الأقل والايأتي عليها النسيان في أيام قلائل .

* يسرى أن ألتقي مقالك للترجم عن لوب فلز ولكن أرجو أن تمنيني من الوعد بنشره حتى أطلع عليه ولكي أعذك أن أرد اليك الصورة كاملة كما هي مشيتك

اخبار السينا

* تقرر أن تظهر النجمة الانكليزية أناجيل في عدة روايات مع زميلها الفرنسي فرنان جرافى بعد أن نالا نجاحا هائلا في رواية « المر الحلو » وستكون ثانی رواية لها « الملكة » وقد كان مقررا أن يسند دورها الاولان الى جينيت ماكدونالد وهربت مرشال ثم (الفتاة البوهيمية)

* سيمثل كارى جرانت مع لوريتا ينج في رواية (ولد ليكون شريرا) لحساب شركة « القرن العشرين »

وفاة نجمة

فقدت اللوحة الفضية منذ أيام معدودات احدى كواكب الشهيرات وهي النجمة الفرنسية المحبوبة رينيه أدوريه بعد أن مرضت بالسلأكثر من ثلاثة أعوام جعلت أصدقائها الكثيرين ينفضون من حولها بعد أن كانوا يتكاثرون ويتسابقون الى صحبتها أيام كانت مرحلة لاهية عاتية .

ورينيه ضحية أخرى من ضحايا مدينة الخيال فقد علمت أن الشهرة التي تتمتع بها والمال الذي يجنيه زائل لا محالة فرأت أن تأخذ من الحياة أكثر ما تستطيع وأثر ذلك الانهاك والعمل السينمى القاسى في حسدها الرقيق فأصيبت بداء الصدر ونقلت الى إحدى المصحات في ولاية اريزونا ثم عادت الى هليوود منذ عام وقد ظنت أنها قد شفيت ولكن بظهر أن المرض الحبيث

روبنسون كروزو ROBISON CRUSOE

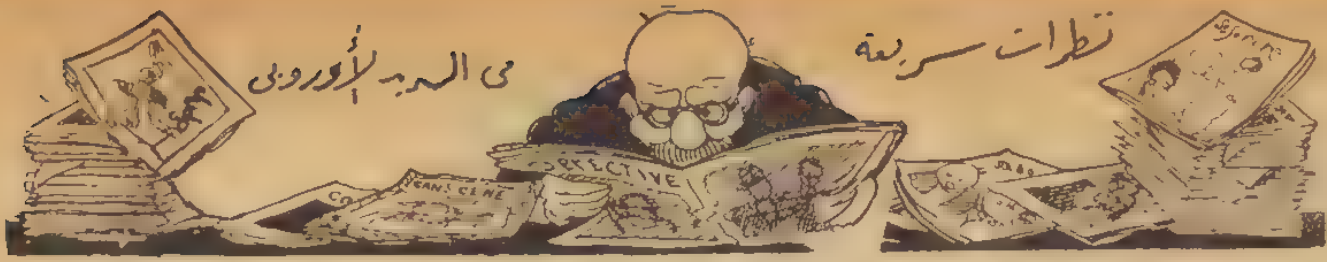
قد انتهى الاستاذ محمود مراد جسور المدرس بمدرسة الدواوين من وضع (قصة روبنسون كروزو) في قالب تمثيل رائع ، وهي الرواية المقررة على طلبة الشهادة الابتدائية والسنة الأولى الثانوية ، وبدأ في تكوين الفرقة التي ستقوم بتمثيلها بصورة غالبة تماما الطريقة التي اتبعت في العام الماضي . ويشترط فيمن يريد الانضمام ان يكون موظفا هاويا للتمثيل مجيدا للغة الانجليزية اجادة تامة اذ المساعي مبذولة لتمثيل هذه الرواية العظيمة تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فاروق بدار الاوبرا الملكية وذلك يستدعى أن يكون اخراج الرواية وتمثيلها مما يليق بذلك المقام السامى . فكل من يأنس في نفسه الميل الى الانضمام الى هذه الفرقة فليفضل بمقابلة حضرة سكرتير مدرسة الدواوين للاطلاع على باقى شروط اللحاق بالفرقة ومواعيد البدء في العمل

هل تريد أن تفوز بصورة فنية رائعة؟؟

ارمان

بميدان سوارس رقم ٤

هو المصور الفنى الوحيد الذي يحقق لك تلك الامنية



تطرات سريعة

في السيرة الإخبارية

المستر فروشتو رفر وأغلب هذه الفراشات من الهند وإسترايا .
موتة أساييغ !!

في شيراهون من قرى اليابان حمامات مدنية حيث يبق المستحمون في كثير من الأحيان ثلاثة أساييغ دفعة واحدة دون الخروج من حوض الاستحمام وهم يكومون الحجارة حولهم في الليل حتى لا يتقلبوا فينرقون !

من الزجاج !

يننون في تشيكوسلوفاكيا الآن ميدانا لسباق السيارات هو الأول والوحيد من نوعه في العالم لأن أرضه ستكون من الزجاج الذي لا يسمع بالأزلاق !

طفل في المزاد

يظهر أن الحيلة رخيصة في الهند فإن امرأة فقيرة ذهبت الى سوق قرية آنتجيل وعرضت للبيع طفلها الذي لم يتجاوز سبعة أيام من عمره ولم يتقدم في باذى الأمر احد لمشتراه ثم عرض

يسبح وطل نائما زهاء الساعة وهو لا يفرق ولا ينقلب وقد سجل هذه الحادثة في مذكرته وكتب بعدها « الماء أكثر الاسرة راحة »

* في ايكوادور نوح من القبعات يدعى شيهو ميجو عمل فيه النساء اطفالها فوق رؤوسها ولكن يجب أن يزيد سن الطفل عن ستة أشهر ليحمل فيها اما اذا كان دون ذلك فيحمل في (قرية) لينة يسمونها (نتهى) .

افخم قصر في العالم

افخم قصر في العالم هو (قصر الهواء) في مدينة جايبور بالهند وقد بناء المهرجا من الرمر وتكلف بناؤه عشرة ملايين من الجنيهات ولم يدع وسيلة للراحة او التمتع الا اودعها فيه حتى النوافذ وعددها ٣٤٦٢ نافذة أوصل بكل منها آلة موسيقية تعزف كلما مر فيها الهواء .

مجموعة فراسه

ستعرض في متحف باريس قريبا أكبر مجموعة فراشات في العالم وهي عوى عوى مائة الف فراشة امسكها اخضاني الحشرات السويسرى

مفاتيح قصيرة مدقشة

* كان متيسا ملك اوغندا (١٨٤٢-١٨٨٤) شديد الغرور حتى طلب الى طبيب ان ينزع له اظافره ويصنع بدلها اظافر من الذهب وكان يعتقد أنه والملكة فكتوريا المملكان الوحيدان اللذان يستحقان الاعتبار والاهتمام !

* تبلغ مساحة افريقيا ثلاثة امثال اوربا ولكن ساحل اوربا اطول كثيرا من ساحل افريقيا !

* عثر عام ١٨٧٥ في الولايات المتحدة على لؤلؤة عيطها اربعة بوصات ووزنها ١٨٠٠ قنحة وقد اشترتها الامبراطورة يوجيني الفرنسية بمبلغ ٥٠٠ جنية اما قيمتها الآن فتبلغ اربعة ملايين من الجنيهات !

* لعل أكبر مبادلة في التاريخ تلك التي جرت بين هولندا وانكلترا في معاهدة بريدأ عام ١٦٦٧ اذ تنازلت هولندا عن نيو امستردام (مركز نيو يورك الحالى) الى انكلترا واخذت منها قرية (باراماريبو) في عينه بامريكا الجنوبية وقد كانت انكلترا هي الفائزة بالصفقة أولا الا أنها ماعمت ان فقدت نيو يورك عام ١٧٧٦ بينما لا زالت هولندا تحتفظ بقريتها !

* في إحدى المحاكمات يلجيكما تقدم شاهد يدعى هنرى بلندنكر عمره ٩٦ سنة فسأله المحكة ان كان له اخوة واجاب انه كان له اخ واحد توفي منذ ١٥٠ عاما !!

وذلك ان والد الشاهد تزوج وهو في التاسعة عشر من عمره وتوفى طفله الأول حال مولده ثم تزوج ثانية وقد لى الخامسة والسبعين فولد له الشاهد الذي عاش حتى اتي هذه الشهادة وهو في السادسة والتسعين !!

* في يولييه عام ١٧٨٥ كان بنجامين فرانكلين السياسى الاميركى الشهير عائدا من مركزه في باريس فزلز ليستحم في سوثهامبتن واستغرق النوم وهو



يقومون الآن بمصائد الحاصيل في العاة السوداء بألمانيا والصورة مثل أربع جيلات اشخب تمثل القرى لمده بها

عليها رجل مسلم ان تبني له بقطعة من القاش
لرخيص قبلت عرضه وسلته الطفل ثم ائت
لقاش حول وسطها واحتفت بين الجمهور .

مهر الرماة

لا شك ان مهر الرماة بالقوس في العالم هم
جال قبيلة تراسكا من هنود المكسيك الحمر لأن
كثيرا من رجالها يستطيع ان يلقى بسهمه حبة
بع عن بعد ثلاثين قدما !!

بريفة !!

استدعت فرقة المطافئ في برلين الى احدى
لحداثي للتطهير حريقه وانما لترح مجموعة كبيرة من
لشعل قد عشتت في ذفن يضاء لرجل عجوز
كان قد نام على احد المقاعد في الحديقة !

بع روزفلت وفورد

كان الرئيس روزفلت قد نادى بطلب تعميم
رار عام على كل المصانع الاميركية لتتزل ساعات
العمل من ٤٠ الى ٣٥ في الاسبوع واراد ان يعل
لثة قرارات اخرى رضخ لها البعض وبنها
بعض الآخر وبين من رفضوها هنري فورد
ماحب مصنع السيارات العالمية وكانه اراد ان يتحدى
ئيس الجمهورية فانزل ساعات العمل الى ٣٢ ساعه
الاسبوع فقط ورفع اجر العامل الى تسعين
رشا في اليوم الواحد وقد تعمد بذلك أن يوقف
جمهور في صفه وان تكون فعلته خير دعابة للشركة
سياراته .

للاسلكي !

سيجرب اليابانيون في القريب خدعة من
عظم ما ابتكر في اساليب الحرب اذ توصل
هندسون الي تسيير قطار بخارى بقوة اللاسلكي
سيستعمل هذا الاختراع في هجمة متعمدة على
طاع الطرق الذين يملأون منشوريا الآن .

وسيسير القطار كأنه قطار عادى ولكن دون
ائق أو ركاب يتبعه على بعد ربع ميل قطار آخر
لوه بالجنود وهو الذى يحتوى جهاز اللاسلكي
نى يسير القطار الاول حتى اذا سطا اللصوص
لى القطار الخاوى وجعلوا يبحثون فيه عما
سلبون هاجهم القطار الثانى للسلب فافتام أو
سرم .



كريشنا مورتي المهنس الذى ادعى أنه المسيح
وقد ماتت وليته آنى يزانت واصبح الآن ممدا

أخبار عن العالم اجمع

* ظن فلاح هندي ان رئيسه سينقص مرتبه

فذهب الى مرله وذبح زوجته وبساته الثلاث
حشية الفقر

* يمشون البيرة الاميركية الآن في بعض
الولايات في علب من الصفيح بدل الزجاجات
حتى لا تنكسر .

* خدع بائع فاكهة السكك الحديدية في نيويورك
بما قيمته قرش واحد فحكم عليه القاضي بفرامة
جنيتين او الحبس يومين فاختر الامر الثانى رغم
ان رصيده في البنك لا يقل عن ٨٠٠٠ جنيه !!

* اخترع احد اقرباء الرئيس روزفلت زجاج
يمكن للانسان أن ينظر خلاله من الداخل فيتيسر
له الرؤيا امان نظر خلاله من الخارج فلا يرى شيئا .

* سرق فلاح من كولومبو.. فيلا !! واستطاع
ان يخبئه مدة شهر قبل ان يكتشفه البوليس !

تمثال الشيخ سرور

قرأنا في بعض الصحف اعتراضا وجها لبعض
الفنانين المصريين فيه ينحون باللائمة على لجنة خليل
ذكرى الشيخ سلامه حجازى لانها اعزمت صنع
تمثاله في ايطاليا .

واللجنة لا يسعها ازاء هذا الا أن تنشر هذا
البيان للأمة لتعرف الاسباب الحقيقية التي حدثت
بها الي هذا التفكير ، فاللجنة لم تلجأ الى الفنان
الايطالي الا بعد أن أعلنت على الصحف مرارا
اعزامها صنع هذه التماثيل في مصر فلم يتقدم اليها
سوي فنان وجدنا في تمثاله المروض عدم اللياقة
الفنية ، وآخر جعل صناعته مدعاة للتنمية كأنه
يريد أن يعمل للتجارة ، وأخيرا تقدم اللجنة
الاستاذ يوسف شاكر باني قبر المرحوم وأعد
عدته للقيام بالعمل وأقترح على اللجنة أن يكون
التمثال من الحجر الجرانيت المنحوت لعدم وجود
مسبك للبرونز في مصر ، ولما تساءلنا عن النحاتين
وجدنا أنهم لا يمجيدون الصناعة كما هو المفروض فيها
فأرأت اللجنة خلاصا من الحيرة أن تعلن في
الصحف مسابقة لتصميم التماثيل فلم يتقدم اليها
أحد من الفنانين لتنفيذ تصميمها
وهذا هو الذى حدا بنا الى أن نلجأ الى بلد

غريب هي ايطاليا

ومن هذا يرى المطلع أن عذرنا واضح فيما
أؤخذ عليها

ومع هذا فالتا لازنا على استعداد تام لساومة
الفنانين المصريين اذا تقدموا اليها للقيام بهذا
العمل لائنا نوافق كل الموافقة على تقدم الفنان
المصري على أى فنان آخر ولعل العرض الفاضل
يرشدنا عمن يصلح للقيام بهذه المهمة فيكون بذلك
قد أدى مهمه مزدوجة الفائدة ؛ هي مساعدة
اللجنة والارشاد عن اليد المصرية التي تنشدها
لخدمة العاملين في مصر

ولن يضير اللجنة في هذه الحالة أن تتنازل
عن المبلغ كمبرون في البلاد الايطالية اكرا ما
لا تثار الفن المصري . واللجنة وطيد الامل في أن
تصادف هذه الكلمة من الفنانين المصريين ما يجعلهم
يسهلون علينا المهمة ويتكاتفون معنا في تنفيذ
الغرض المنشود

عن اللجنة

دكتور محمد فاضل

دمهور

متعهد الجامعة

على حسن الفهلوى

انت في فهم وانا في فهم



حسين زكي احمد

أصارك انت أفضل انت تحضر لما يلقى
خمس دقائق بالضبط كما تقول ... بل ... عشر
عشرين دقيقة على أن (تدوطني) تليفونيا للاستفهام
عن قصتك (لا تفهمه) !

لا أدري ما ذا تقصد بقولك ان قصة الاستاذ
شكري الاخيرة كان يحسن نشرها تحت عنوان
(ملخصات قصص السينما الغير هامة) !

ملاحظتك عن قصة (الى الحضيض) سرتني
كثيرا ... أشعر بفخر عند ما يوفق أحد قرائي
الى (قفشة) لي ... معك حق ... ليس من
اللباقة أن تقرأ خطابا كتبته آنسة يقع في يدك
بطريق الصدفة ... ولكن لا تنسى أن من وقع
في يده الخطاب قصصى ... وأن القصصيين
أصيبوا بداء الفضول . أما أسلوب الخطاب
وملاحظتك عليه أنه أسلوب خلاب فقد أخطبت
بواضى ... هناك ملاحظات أخرى ... ولكن
يظهر يا صديقي أنك تريد أن تخدع نفسك ...
وأن تناسى أنها قصة قبل كل شيء ... !

على طلحة — مصحة فؤاد

لا يمكنك أن تتصور كيف تأثرت وأنا
أقرأ رسالتك التي تهنئني فيها بدخول المجلة في
سنتها الرابعة .. خصوصا وأنت تقول لي —
يا صديقي تزيل المصحة الهادئة — (أني أنشجع
فارسل لك قصة خطتها يدي في وقت فراغي
وما أكثره الآن) ! انني أرجو لك من صميم
قلبي شفاء عاجلا ... وثق أنك عند ما تستشفي
بإذن الله سوف تخرج من تلك المصحة بروح
شاعرة دقيقة ... سوف تكون قصصياً موفقا ...
أما واثق ... فمجرد المرور تحت أسوار المصحة

أوحى الى باكثر من عشر قصص من قصصى ...
اكرر أخلص بحياي :

دفت عماد الدين — الاسكندرية

خطك تحسن قليلا عن ذي قبل . ولكنني
أوافقك على أن تكتب ما ترسله الى على الآلة
الكتابة .. !

موريس حنا ميرزيان

أوه يا صديقي ! انك طبيب القلب الى حد
السذاجة .. هل من اللياقة أن تنتهز فرصة دخول
مجلتك التي تصفها بأنها (العزيزة المحبوبة) في
سنتها الرابعة وترسل لي قصة عنوانها (حياة
عامرة) ؟ !

ومع ذلك فقد قرأت قصتك ... ان فيها
كمية لذيذة من الأغلاط النحوية ! أرجو أن تعيد
قراءة كتاب المرحوم حفي بك ناصف واخوانه
الاربعة عن رفع الفاعل ونصب المفعول !

تسألني هل أكون مسرورا لو كتبتني اذا
قابلتني في الطريق ... ؟ انني أجيب غيرك قبل
الآن انني أسر من ذلك ... ولكن على شرط
ألا تنتهز الفرصة فتحدثني مرة أخرى عن حياة
عامرة ... فالعلانية متوفرة في الطريق العام ... !

ع . ف — بورسعيد

انني لا أعرف الكثير من الهجرة الى جاوة ..
وما نشر من المعلومات عن تلك الهجرة كان
منسوبا الى السامع العراقي ... وقد يكون
اتصالكم بقنصل هولنده في مصر مفيدا أما هجرة
خمسة طلبة من حملة الشهادات معاً فلا شك أنها
فكرة موفقه ... على شرط أن تدرسوا جيدا
تلك الفكرة قبل الاقدام على تنفيذها .

لا مانع من كتابة مقالات عن استامبول
وأن يكون ذلك بمناسبة عيد الجمهورية التركية
العاشر ... على أن تكون المقالات متأثرة
باروح (الرومانتيكية) التي تسود أبواب الجامعة
كلها ... وأشكرك

عبد محمد سلام — كلية الطب

قد تكون محقا في اننا نغني بأخبار ممثلي وممثلات
السينما الاجانب أكثر من عايتنا بأخبار ممثلينا
وممثلاتنا المصريين ... ولكن السنا في ذلك
محقين ؟ ... هل في مصر مسرح محلي جدير بأن
يشغل صفحات من مجلة للتحدث عن أخباره ؟
اننا نخدع انفسنا عندما نخصص بايين من أبواب
(الجامعة) عن أخبار المسرح المصري ... لأن
هذا المسرح احتضر منذ مدة طويلة !
أما أخبار الكشافة فيسرنى أن أنشرها
في باب (الالعب الرياضية) ...

باب الاشتراك في كتاب (٨ يوليو) أقبل
منذ مدة ويمكنك الحصول على نسخة منه بعد
ظهوره قريبا

اشكر لك إعجابك بعدد (الجامعة) الممتاز ..
الإعجاب الذي دفع بك الى ارسال نسخة منه الى
صديقك السويسري الذي عرفته في جاموري
الكشافة الدولي ...

صلاح الملاح — هليوبوليس

معك حق .. هناك بعض اخطاء مطبعية في
العدد الاخير .. عنوان قصتي طويل ؟ .. قد يكون
هذا صحيحا .. ولكنني مع ذلك لا أوافق على أن
يكون عنوانها (فيني) فقط لان هذا يصلح
أن يكون عنوان قصة فرنسية قصيرة ...
لا قصة مصرية !

سعاد !

Suat !..

عن التركية لشاعر الحب ... « نظمي بك سامي »

— — — — —

— ١ —

رأيتها عيني سمراء ..
وكانت تنظر للسماء ..
كمن يباحي النجوم ..
وكانت صامته ..
كمن يسمع نشيد الملائكة ..
رأيتها ناحلة القوام ..
وكانت تبسم ..
رأيتها عيني رؤية الحب !
.. ..
كلا يا عيني .. كلا ..
أنها بيضاء ناصعة ..
سعاد ذات خد وردى ..
وشعرها طويل ذهبي ..
وعينها زرقاويتان ..
سعاد حيال ساري ..
سعاد زهرة ..
ولكن أذبلها الحب ..
ولكن زادها الذبول فتنة !
سعاد .. يا قلبها !
أنه غصن دقيق ..
وأنا طير وقع عليه ..
ولم يقو الغصن على حملي !
فكسر يا عيني ! !
.. ..

.. ..

لتحرك الطبيعة أوتار قلبها ..
وتهز الرياح وريقاتها ..
ولكن رياح الحب !
بل رياح الطبيعة الصارحة ! !
— ٢ —

سعاد .. لا تبكي !

هدى سعاد واضحكي .

ستذهب حياتها في آهة !

وتتلاشى ...

تماما كما يتلاشى النغم !

لقد فتحها نسيم الصبا ..

فقطفتها أنامل الحب !

.. ..

سعاد .. يا عيني ..

أنها حمامة بيضاء طاهرة ..

ولكنها صغيرة مرغبة !

أنها ملك كريم ..

ولكن خلق تاجه !

ستفنى سعاد يا عيني ..

كلا .. بل سيفنيها الحب ..

سعاد .. أنها جميلة ..

ان خديها يلتهمان ..

سعاد .. ما لجينها ..

أنه يندى عرقا ..

أهو جين ؟ كلا ! !

أنه لؤلؤ منضود ..

على صفحة هلال ...

سعاد .. أنها وردة !

قابلتها نسمة الحب الرطبة ..

ومسح كف الهواء صدرها ..

ذلك الصدر البادي ! !

ولفحتها حرارة التأوه ...

فتفتحت ...

أنها ياسعاد سعيدتان ..

أما نحن .. أما نحن ..

اتنا .. اتنا .. اتنا ياسعاد يا نسان ! ! !

حمامات القبة حسين زكي توفيق

معمل تحليل كيمائى

« الدكتور ميشيل فرح »

دكتور فى العلوم البكتريولوجية وليسانسيه

فى العلوم الكيمائية وصيدلى كيمائى

بالجامعة المصرية سابقا مستعد لتحليل الدم والبلغم والمثى والبول والراز وتحضير فاسكين

الواعيد من ٨ صباحا الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساء

شارع الملكة نازلى رقم ١٤١ بميدان باب الحديد — تليفون ٤٠٣٨٨

بَيِّنَاتُ الْإِفْطَارِ الشَّقِيقِيَّةِ

المعادلة للثانوية بدون امتحان ينمّا زميل له بعين
الصف لم يعط له ذلك الا بمقدّم تقديم امتحان
في بعض الدروس
الكتاب الازرق

رسالة العراق

حديث مع إحدى السيدات - الكتاب الازرق - التصرفات الكيفية
في وزارة المعارف - أخبار وتنف موجزة

مراسل (الجامعة) الخاص

أصدرت الحكومة كتاباً سمته بالكتاب
الازرق لتفصيل حوادث التيارين من أولها الى
آخرها رفعتها الى عصبة الامم ولكل من يود
الاطلاع على هذه القضية وقد كنا ولنا الفخر
أول من ذكر ذلك في عدد الجامعة الماضي
مدرسة الممرضات

فتحت مديرية الصحة العامة للممرضات السنة
الماضية ولم يكن الاقبال شديداً ولكن هذه
السنة ازداد الاقبال حتى أن عدد المتقدمات بلغ
سبعين آنسة وكان نية ادارة المدرسة أن تقبل
منهن عشر ولكنها حسبما فهمنا أنها تريد الآن أن
تقبل خمس عشرة

جمعية التوفير

تألفت جمعية للتوفير في بغداد وهي جمعية
اقتصادية تجمع الرواتب الشهرية من أعضائها
وتودعها في المصحف حيث يتكون منها رأس
مال من الآن الى سنة ١٩٣٦ وبعد هذه السنة
تنحل الجمعية وتقوم بدلها شركة تستثمر أموال
الجمعية بمشروع اقتصادي يقرر نوعه ونظامه
باكثرية الاعضاء

التجديد الوزاري

قرر مجلس الوزراء من لائحة التجديد
الازراحي وتقديمها الى البرلمان من دورته المقبلة ولذا
نشطت الدوائر المختصة بتأليف اللجان لمباشرة
بالاحصاء العام

مروءة الزهراء

أراد مسرح الهلال أن منافس مسرح الجوهرى
وجوقة الذي هو برئاسة سليمة باشا المغنية المعروفة
فألفت ادارة المسرح جوقةً جديدةً يتألف من أشهر
المغنيات والرقصاء والموسيقيين تذكر منهم على
سبيل المثال منيرة الهوزوزو صوفيا وجيلة حسين
ورعت الحيلة والمواد عزورى أمدي والقابو جى
زعرور وأزرق صبرى والبطال حسين
عبد الله

اللجنة غير اني مع الأسف لم أر إلا تطويلاً عملاً
ومدحاً مستفيضاً على لاشئ وعن النوايا التي تؤملها
وها قد مضى على تأسيس اللجنة أكثر من سبعة
أشهر وعلى بيان اللجنة الأخير أربعون يوماً وهي
لم تعمل الى الآن شيئاً مع أن لجنة الهلال الأحمر
للرجال قد قامت بمجهود يشكر « واستتلت قائلة
« وأخاف أن اهمال لجنة السيدات سيتخذ علينا
حجة في عدم كفاءتنا فارجو منك وانت مراسل
الجامعة هنا أن تنبه اللجنة المحترمة أن تقوم من
سباتها وتشغل بهمة ونشاط . »

التصرفات الكيفية في وزارة المعارف

كل من له إلمام بالمدارس من لبنان ونظمها
يعلم أن الدائرة الاستعدادية للجامعة الأمريكية
بيروت أرق من الجامعة الوطنية في عاليه وأن
خريج الأولى يقبل الى الصف الاول العلمى
« القرضين » بمعدل ٦٥ بالمائة وخريج الثانية بمعدل
٧٠ فكان من اللازم إذن أن تعامل وزارة المعارف
عندنا خريجي المدرستين على هذا الاعتبار أو على
الاقبل بامتيار متساوى ولكنها قبلت شهادة خريج
الجامعة الوطنية بعاليه كشهادة معادلة لثانويات
العراق على أن يقدم امتحاناً بدرس التاريخ والعربى
ولم تقبل شهادة خريج الدائرة الاستعدادية بل طلبت
منة دراسة سنة أخرى في آخرها يقدم امتحاناً
أيضاً بالدرسين المذكورين

هذا مثل واحد ومثل ثان تقدمه أيضاً ذلك
أن أحد خريجي الصف الثاني العلمى أعطى الشهادة

(حديث مع إحدى السيدات)
(حول النهضة النسائية في العراق)
قابلت صديقة إحدى المشتغلات بحركة النهضة
النسائية فسألته رأيها عن قبول فتاة مسيحية
لتدرس في كلية الطب جنبا الى جنب مع الفتيان
فأبانت سرورها العظيم وأبانت أيضاً أملها بأن
لا يقتصر الامر على واحدة أو اثنتين وبأن يتم ذلك
للسيدات أيضاً وغير كلية الطب بل انها وددت أن
يطيل الله في حياتها حتى ترى جميع المدارس
الابتدائية والثانوية والعالية في العراق على هذا النمط
سألته وهل توافق على أن ترى من الأصلح للمرأة
أن تشتغل طيبة أو محامية أو أن وظيفتها البيت
فأجابت « أظن يمكن الجمع بين الاثنين فاني لست
من أنصار أن للمرأة وظيفة غير البيت ولو أنى
لا أرى ضرراً في دخول الفتيات الى المدارس
العالية إذ ليس ضرورياً لمن درست الطب أن تراول
مهنة الطب خارج البيت بل يمكنها أن تكون طيبة
البيت قترى أولادها تربية صحيحة تجعل منهم
رجال أكفاء للمستقبل . » وجرنا الحديث الى
الهضة النسائية في العراق والعراقيل التي أصابها
ودكر النوادى التي تأسست وأغلقت أبوابها
ولأخير رأيت أن أعرف رأيها في لجنة الهلال
الأحمر للسيدات فخلت حملة شعواء على هذه اللجنة
التي يظنها انها لم تعمل شيئاً أبداً منذ تأسيسها الى
الآن وقالت « كنت أظن أن سكرتيرة اللجنة
سباتها الأخير ستذكر ولو عملاً واحداً قامت به

ستقوم مدرسة شماس الاهلية الاسرائيلية
بتمثيل رواية الهاوية وذلك لمنفعة المدرسية وكان
قد أعلن عن تمثيل هذه الرواية منذ زمن ولكن
وفاة المرحوم الملك فيصل حال دون ذلك

افتتاح المدارس

افتتحت جميع المدارس من أول أكتوبر
وباشر التلاميذ والمعلمون بالعود الى التدريس
المطلوبه والشرطه

لقد سنت الحكومة سنة طيبة وذلك بفتح
المجال للشباب المتعلم من سلف الشرطة وذلك لكي
تحصل باقرب وقت ممكن على شرطة أكفاء .
فتفتحت المدارس المختلفة ومدة التدريس فيها
سنة واحدة وهي على أنواع ثلاث فالنوع الأول
تقبل خريجي المدارس الابتدائية فاذا تخرجوا منها
يعينون كنواب مفوضين براتب قدره ستة دنانير
« الدينار يساوي جنيه مصري » على أن يتقاضى
مدة بقائه في المدرسة خمس دنانير . والنوع الثاني
تقبل خريجي المدارس الثانوية والمتخرج منها بعد
بجائه يعين مفوضا براتب ١٠ دنانير على أن
يتقاضى ٦ دنانير داخل المدرسة . والنوع الثالث
تقبل خريجي مدرسة الحقوق والمتخرج منها بعد
بجائه يكون معاون مدير الشرطة ويتقاضى داخل
المدرسة ١٠ دنانير وبعد تخرجه ١٥ دينارا

فروع جمعية الطيرانية العراقية

منذ تشكلت جمعية الطيران بيفداد وهي
ساعية الى انشاء فروع لها في جميع المدن العراقية
وقد أسست الى الآن مايقارب العشرة فروع

الاعانات للشهداء

لاتزال اللجان تتشكل في مختلف المدن العراقية
لجمع الاعانات لعائلات المتكويين الشهداء في حادثة
التيارين وقد أقامت جمعية الهلال الاحمر بالاتفاق
مع جمعية حماية الأطفال حفلة ساهرة اشترك
فيها جميع اجواق العاصمة ليلة الجمعة الماضية
وحضر زيارتها لهذا الغرض

صالة جديدة

افتتحت صالة جديدة باسم صالة دار السلام
أهم اراقصات فيها الست فريدة والست جميلة
والست صبريه والست ساميه

رسالة تونس

وسام رفيع

سرنا كثيراً الانعام الرفيع الذي أنعمت به
الحكومة على حضرة الحفوق الكبير
الاستاذ البشير معاوية - رئيس محكمة
الاستئناف الجناحي ، ورئيس الخيرية الاسلامية
حيث قلده الصنف الثالث من « الوسام العلوي
الشرقي » . فالى حضرة تقدم أخلص التهانى
بهذا الانعام الذي هو به جدير .
الجمعية « المصرية »

أشرت في رسالة سابقة الى هذه الجمعية
الرياضية التي تكونت حديثا بجبل ، وقد قامت
أخيراً بمظاهرة رياضية كبرى ، قام فيها فريقها
البارع بالمعب متقنة نالت إعجاباً كبيراً من الجمهور
وخصوصاً تمثيلها لشكل (الهرم) المصري . وقد
شاركت في هذه المظاهرة البديعة جمعية الموسيقى



حفلة الألعاب الرياضية

الاسلامية ، ورئيس الجمعية الناصرية مع أربع
تلامذته ، وكان الاحتفال مزداناً بكثير من ذوى
الشخصية البارزة ، نخص منهم بالذكر حضرة

الصحفي الكبير الاستاذ الطيب بن عيسى صاحب
جريدة « الوزير » الغراء .

وان القسط الأوفر من هذا التقدم السريع
الذي برهنت عليه الجمعية السميدية الناشئة يعود
الى مديرها العام حضرة الشاب العبقري الاستاذ
حسن الزميرى ، والى مديرها البطل الرياضي
السيد قدور الزيتوني ، فاليهما أجمل تحيات
الاعجاب والتقدير !

عزبة روسية

عادت الاختان النايفتان السيدتان عزيزة
نعم ووسيلة صبرى من رحلتهما بفرنسا ، بمدان
مكثتا فيها مدة زارنا أثناءها باريس وضواحيها
رواية « الذخيرة »

قامت جمعية « التهذيب » الصفاقسية برحلة
الى بلدة قصر هلال ومثلت هناك رواية الذخيرة
وقريبا ستزور بلدة قابس .

رواية القائد المرم

مثلت فرقة « الأغلبة » القيروانية رواية
(القائد المرم) وقد شاركت فيها الفنانة التونسية
السيدة فضيلة خيتمي .

فاجعة فروع الهرم

عرضت سبعا الحراء هذا الشريط المصري
الذي يلتقي فيه كوكان لامعان هما الأستاذ بدر
لاما والسيدة فاطمة رشدي ، وكلاهما معروف من
التونسيين ، وقد قابلهما المتفرجون بتصفيق
الاستحسان ، وكان التصفيق كبيرا جدا عندما
برز العلم المصري الجميل يرفرف امام الجمهور على
الشاشة البيضاء !
تونس (ابو نظارة)

أول بنوك النقشيط شهرة وانتشارا

بنك بنوك النقشيط شهرة وانتشارا

مركزه الرئيسى بالقاهرة شارع المنافع نمرة ١٧ تليفون ٤١٧٧٩ ص.ب ٢١٠٤

فروعه | بالاسكندرية | شارع أديب = ٤ = ٤٢٤٢ = ٤٨٣

فروعه | ببورسعيد | شارع نوازل = ١٨ = ٦٥٤ = ١٠

له أكثر من ٢٠٠ مندوب في أنحاء القطر المصري

فينا... ذات المجد السالف

راديو بودابست ١ - قمة كوبنزل - البيت الموسيقي ١ - المتحف الفني - لونا بارك

حقيقة يذيع من القطار نفسه وذلك اقتصاداً في التكاليف ولكنه يسير على نفس برنامج بودابست وقد شهد على ذلك برنامج بودابست الذي كان معنا وفيه نفس الادوار التي سمعناها . ١

نادى النادى : فينا... فينا... فأخذنا في اعداد أنفسنا للزول في المدينة العظيمة . يدخل الانسان المدينة فيندعش لأول وهلة من عظمة المباني وجمال الشوارع والميادين وعلى الاخضر القنايل الفنية الرائعة التي تعلل الطرق وتتوسط الميادين . وفي كل ذلك تتجلى لك النظافة التامة... حتى الاهالى فانهم نظيفون في ملابسهم . نظيفون في أخلاقهم . نظيفون في عوائدهم .

تأخذك الدهشة من عظمة المدينة ونظامها فلا تعتقد أن ما قيل عن فقرها وبؤسها صحيحاً سيما وأنت ترى هذه الوجوه الجميلة الضاحكة فتظنها سعيدة قريرة العين وعندها على هناها وأنت لا تدري أنها غنى وراثتها نفوساً ممتدة وقلوباً كسيرة تحمل من الهموم والاعباء ما تتوء عن حمله الجبال ..

حادث بسيط يدل على ما تمنى به البلد بسبب الفقر الشديد كلنا قد سمع طبعاً عن مؤتمر الكشافة الدولي ببودابست في اغسطس الماضي الذي اشتركت فيه خمسون دولة من ضمنها مصر فانه بالرغم من أن المسافة بين فينا وبودابست تبلغ خمس ساعات بالقطار وقيمتها لا تزيد عن

محطة اذاعة بودابست وفملاً كان أمامنا برنامج به الوقت والادوار التي نسمعها .

وحدث قبل وصولنا بزمن يسير أن أحدنا ذهب للتمشية بعربات القطار وما كاد يصل الى إحدى العربات الخلفية حتى سمع صوت موسيقى ينبعث منها فانتقل اليها وأخذ يقرب نحو مصدر الصوت حتى وقف خارج الديوان الذي كان الصوت يخرج منه ثم نظر من زجاج الباب فوقف مبهوراً... فقد وجد عامل الراديو الذي أحضر لنا السماعات قد وقف أمام آلة لا شك أنها هي آلة الاذاعة التي نسمعها بالقطار

وهناك فونوغراف بالديوان وبجانبه جملة اسطوانات يديرها عليه... وظهرت الحيلة.. ودخل عليه صديقنا يعنفه على نصبه واحتياله علينا وقوله اننا نسمع بودابست في حين أننا لا نسمع سوى فونوغراف متواضع موضوع في إحدى العربات الخلفية من نفس القطار... ولكن كان عذر صاحبنا معقولاً اذ قال بأنه

من كان يظن أن عاصمة آل هابسبورج العظيمة التي كانت تسيطر على ثلاثة أرباع القارة الأوروبية والتي كان يكنى ذكر اسمها لاحناء الرؤوس جلالاتاً وهيبه - من كان يظن أن الدهر سيفقد بها فتوول الى ما هي عليه الآن من فقر وبؤس ، وتغني كل تلك الضربات السياسية والاقتصادية التي أصابتها فهوت بها من سماء العز الى هوة الافلاس ..

كانت هذه الافكار تتضارب في رؤوسنا ونحن في القطار الكهربائي الخفيف ينهب بنا الارض نهباً صوب مدينة فينا... وكان معي كتاب صغير يبحث في حالة النمسا بعد الحرب وفيما أصابها من جراء الخراب المالي السياسي فانغصبت معظم أملاكها وأصبح عدد سكانها حوالي الستة ملايين نسمة بعد أن كان يزيد عن الخمسين مليوناً... أى أصبح اقل من عدد سكان لندن نفسها... والجيش الذي كان عدده يربو على المليون جندى أصبح الآن سبعة عشر ألفاً لا غير... لا يكفون لحماية قرية صغيرة...

وانتهينا من هذه الافكار على صوت نقرة خفيفة على باب الديوان - واذا به عامل يحمل معه سلاكا وبمس السمات . وبهما سرهما به عامل الراديو الذي يقوم بتركيب الراديو بالقطار - وقد أدى ذلك بواسطة سلك طويل يمتد في سقف العربات ثم يوصل منه فرع الى داخل كل ديوان حيث توجد سماعات خاصة من التي تلبس على الاذن لكي لا يؤثر صوت القطار على صوت الموسيقى . وكانت أجرة السماعة الواحدة زهيدة وتبادل أربعة قروش صاغ لطول المدة الى فينا فدفعناها بسرور وأخذنا في الاستماع وكانت تسلية بديعة حقاً لم نشعر معها بمثل طول الطريق وكان المذيع يقول عن الادوار والأغاني أنها من



الثلاثين قرشاً - فان فرق الكشافة المسوية وعددها يربو على الالف كشف لم تستطع أداء هذه القيمة وآثرت أن تذهب من فينا الى بودابست مشياً على الاقدام ... وذلك طبعاً بسبب الحاجة فقط ... وفلا فقد قطعوا المسافة سيراً على الاقدام في مدة اربعة عشر يوماً . . . ولكن ما لنا وتمداد هذه المحوم والرزايا - فلتجاري القوم في مرحهم وسرورهم الظاهري ولنحسب أحماء فينا العظيم .

كان اليوم يوم أحد فأخذنا سيارة للصعود الى قمة كوبزل وهي أعلى نقطة على الجبال المحيطة بفينا ، وكان طريق الصعود طويلاً ومعرجاً ولا شك في خطورته ولكن السائق كان ماهراً ووصل بنا سالمين الى القمة - وقد لاحظنا بسهولة أن الطريق كان مملوءاً بسلامة هتار المكونة من الصليب المثني الاطراف وهي مرسومة على الاجزاء الصخرية من الجبل وعلى الحوائط العالية وكذا هناك جملة كتابات بالخط العريض علمنا أنها كلها مصنوعة بواسطة أنصار حزب النازي في النمسا بمثابة الرد على ما قام به حزب الدكتور دلفوس رئيس الحكومة من الصاق صور دلفوس في الشوارع والميادين وتوزيع مختلف النشرات والدماءات وكلها تأييد للحكومة وحث على تمضيدها .

هناك على قمة كوبزل ظهرت فينا العظيمة بارجائها الفسيحة ومبانيها الفخمة وشوارعها الجميلة ، فيها هو قصر شنبرون الملكي بمحاذاته الغناء الشهيرة . . . وها هي كتندرائية سان استيفان الشهيرة ببرجها المائل ثم ها هي عجلة لونا بارك العظيمة تحترق طبقات الحو الى ارتفاع يبلغ المائتي متر . . .

كان طريق الزول أسهل بكثير من طريق الصمود وقد لاحظنا أنه كان مملوءاً بالمتزهين برياضة الهايكنج أى المشي بالجبال - فتجد الرجال منهم يلبسون البنطلون القصير المصنوع غالباً من الجلد ، ويحملون فوق ظهورهم حقائب قماشية بها اكلهم وبعض اللوازم كتلك الحفائب التي يحملها الجنود والكشافة . . . وهم لا يرون في ذلك أى عيب أو انتقاد ويصحبون معهم زوجاتهم وأطفالهم والسكل فرح مسرور فيقضون يومهم

فوق الجبل في هناء وسعادة ثم يعودون مساء الى بيوتهم محتئين نشاطاً وعافية .

مردنا في طريقنا بالسيارة على أهم ما اشتهرت به فينا ، وهي كانت أول من فكر فيه ونفذه - وهو منازل العمال - فانها انشأت منازل للعمال في عام ١٩٢٠ لأول مرة في العالم وكانت في مبدئها قليلة ولكنها صارت الآن حياً عظيماً بل قل مدينة كبيرة خاصة بالعمال . وتندش من جمال منازلها ونظامها الصحي البديع وبها كافة اللوازم من محال البيع والاسواق والاطباء والصيديات الخ مما لا تنقصه مدينة مستقلة .

وذهبنا أثناء رجوعنا الى الاحياء القديمة من البلدة للفرجة عليها وهي تحتوى كلها على منازل عتيقة مبنية على الطراز الجوثيكي القديم الذي يمتاز به فينا .

قال لنا الدليل : سوف نذهب الآن الى منزل شهير تدخلونه فتشعرون أن كل حجر من أحجاره يعزف موسيقى ... نظرنا الى الرجل وظنناه قد أصابه الجبل ، ولكنه كان على ما عهدناه من العقل أوقف الرجل السيارة أمام أحد المنازل العتيقة وهو ذو بوابة ضخمة وأخبرنا أننا قد وصلنا للمنزل المطلوب . فزلنا ودخلنا وراءه من البوابة فوجدنا أنفسنا في فناء واسع به حديقة صغيرة ويحيط بالفناء ثلاثة بيوت صغيرة وأحد للامام واثنين على الجانبين .

فأشار الرجل بإصبعه الى البيت الأمامي وقال هذا هو المنزل الذي أخبرتك عنه ... فأرهمنا السمع جيداً حتى نسمع صوت الموسيقى الذي قال عنه ولكنه بادرنا بقوله : مهلاً فانكم سوف لا تشعرون بصوت الموسيقى الا عند ما تملون أن في هذا البيت ولد آله الموسيقى الحديث ... بيتوفن العظيم ... في هذا البيت نشأ بيتوفن الخالد ... وفي هذا البيت ألف بيتوفن قطعه الموسيقية الخالدة ...

ولا نكون مبالغين اذا قلنا أن آذانا تطربت بما يشبه الموسيقى الخفية ، ولعل ذلك يرجع الى تأثير لمحة الرجل علينا أو الى تذكرنا ببعض أنغام بيتوفن العظيمة فتحيلنا بها منبثقة حقاً من أحجار المنزل ...

ذهبنا يوماً لزيارة المتحف الفني الذي يعتبر

من أعظم متاحف العالم فبهراً ما فيه من الآثار النفيسة التي لا تقدر بثمن بين نسوية وأجنبية من مختلف الامم . ندخل من الباب الفخم الخارجى فتجد نفسك في بهو عظيم . ابتدأ بنا الدليل من القسم المصري وهو يقع على عيني الداخل وتقدود اليه بوابة فرعونية جميلة أمامها تماثيل صغيرين لابي الهول .

دخلنا البهو فدهشنا مما فيه وظننا أنفسنا واقفين في الاتيكتخانة بالقاهرة وليس في متحف فينا . . . فها هي الحوائط مزينة بالكتابات المصرية القديمة والألوان الزاهية الباقية من عهد الفراعنة - ثم ها هي صناديق الموني وبها عدد عظيم من الموميات المصرية . وكانت لاحدى هذه الموميات عين زجاجية مما أثبت لهم تقدم العلوم في عهد قدماء المصريين خصوصاً مهنة الطب وكان بالبهو ثلاثة أعمدة جميلة من التي توجد بمعبد الكرنك بالاقصر وقد كان أصلها أربعة سرق أحدها أثناء نقلها الى فينا ولم يعرف مكانه إلا أن . . . ثم مررنا بعد ذلك بارجاء المتحف المختلفة وبها من التحف الدقيقة والكنوز الحقيقية ما لا يقدر بحال ومالا يحتاج وصفه لعدة مجلدات

وبالرغم مما تمنائه البلد من الازمه والضيق فان أما كن اللهو لا تزال كما هي غتلى بالمتزهين الذين يذهبون اليها لقضاء ساعة ينسون فيها متاعب الحياة .

فها هو اللونا بارك العظيم الذي يعتبر أكبر لونا بارك في العالم فانه يشغل مساحة تبلغ الاثنى عشر ميلاً مربعاً ويحتوى على مئات الالعب المختلفة من مسلية ومضحكة وخفيفة ورياضية الخ . . . مما تستدعى الفرجة عليها أياماً عديدة .

ولعل لونا بارك فينا يمتاز بصفة خاصة بالمجلة المائلة الموجودة به وهي تشبه تلك التي كانت موجودة عندنا بمصر ولكن القياس مع الفارق طبعاً . . . فان ارتفاعها يبلغ المائتي متر وتندود الدورة الكاملة في مدة نصف ساعه وبها حوالي الخمسين عربة وكل منها بحجم عربة كبيرة وبها مقاعد مريحة . ومتى ارتفع بها الانسان فإنه يرى فينا باجمعها والجبال المحيطة بها ونهر الدانوب الازرق وكل الضواحي الجميلة . والآن ... الى اللقاء

الاعمال الرياضية

أبو غادر أنور بك

طارت الاشاعات في الأوساط الرياضية بأن بعض حضرات أعضاء اللجنة العليا يريدون أن تلقى اللجنة قرار لها سابق وتسمح للاعبين بالانتقال من ناد إلى آخر بعد الحصول على خطابات الاستفتاء .

وقد سألنا أحد حكام الكرة الممتازين عن هذه الاشاعة فقال حقيقة أن هناك من فكر فيها ولكن الأستاذ فؤاد بك أنور سكرتير الاتحاد اقنع أصحاب هذه الفكرة بضررها وان نقض قرارات الاتحاد يقلل من هبة الاتحاد ومركزه

والحق أن أنور بك قد صدق ونحن نهته على هذا التوفيق . ولستنا ندري ماذا يكون مركز الاتحاد وقيمة قراراته اذا لم يكن به أنور بك فالإتحاد يدين لهذا الرجل بالمركز الممتاز الثابت الذي وصل اليه

اجتماعات الختام

للحكام في كل موسم حركة تبدأ بنشاط ولا تلبث أن تخبو بعد عدة اجتماعات ولكن يظهر أن في هذا الموسم حركة جدية الفرض منها إيجاد رابطة قوية بين الحكام وأن تقام في كل شهر حفلة شاي على الأقل يتسامرون فيها ويتحدثون في المسائل الفنية والمشاكل التي تعرض لكل منهم كما يمرض من قرأ منهم شيئا يختص بالحكام في كتاب أو صحيفة على زملائه ليتناقشوا فيه . وهذه فكرة بدية تنمى لها النجاح ورجو أن تكون وسيلة لمنع الخلاف ومحاربة الحكام الكبار لزملائهم الصغار كما تجعل لجنة الاتحاد العليا تنظر للحكام نظرة تقدير هذا وسيجتمع الحكام للمرة الثانية في منتصف الساعة السادسة



لثمة غربية على الشاطئ للبطل عبد المنعم مختار بعد ظهر الخميس ١٢ أكتوبر أعكتب الاتحاد وسيشرح جناب المستر ويلز الأسئلة التي يتحج فيها حكام الجيش البريطاني .

نكتبك كرة القدم

هو اسم الكتاب القيم الذي أصدره زميلنا الأستاذ حسن عفيف وهو أول كتاب من نوعه باللغة العربية حوى نصائح قيمة تهم كل لاعب في أي مركز من المراكز وشرح فيه طرق الهجوم والدفاع شرحا وافيا وطرق المرن وذيله بمجموعة بدية من الصور النادرة المأخوذة أثناء المباريات الدولية وقد شرح عليها النقط الفنية .

ورغم الجهود الذي بذله أبو طي فان الكتاب لم يلق رواجاً فلاعبونا والحمد لله يستخرون العشرة

قروش في هذا الكتاب القيم ويظهر أن كلامهم ينتظر من ادارة ناديه أن تشتري له نسخة من الكتاب كما أن بعض اللاعبين يأخذهم الفرور ويرون أنه لا يليق بهم الاطلاع على الكتب أو حتى قراءة النقد الذي يوجه اليهم

معلش يا أبو طي بكره ربنا يفرجها ويحضر المستر سمسون فيقدر كتابك ويقرر تدريسه على طلبة المدارس وتمعدل .

صادق فهمي ونادي البوليس

لا يزال حضرات أعضاء لجنة ادارة نادي البوليس يوالون اجتماعاتهم برئاسة صفوت بك وسكرتارية الأستاذ عبد الفتاح نصر مأمور قسم شبرا وراقبون مران اللاعبين الشاق الذي يكاد يكون عسكريا وقد سمع بذلك اللاعب القديم صادق فهمي فذهب الى ادارة النادي يطلب تعيينه مدربا لفريق الكرة وقد أفهمه رئيس الفرقة أحمد افندي سالم أن النادي ليس به اعتبارات ولكن رغم ذلك يلح ليعين مدربا وتراه يذهب الى النادي ويتدخل أثناء التمرين وبعد المباريات الحبية وقد تضايق من اللاعبين ولكنهم يا أخى مكسوفين يقولوا له منعطلكش

نصرف ضحك

حقيقة هو مخجل ذلك التصرف الذي بدا من رجال نادي الاتحاد الاسكندري باستقدامهم لاعبين مجريين يشتركان مع فريقه في الموسمين الحالي والقادم لأن هذا أولا بفعل الطريق أمام المصريين ويشجع الاجانب على التزوح الى مصر واحتلال أنديةها وتساءل رجال اتحاد الكرة أن يتخذ قرارا حاسما حيال هذا التصرف .

ومن الغريب أن هذين اللاعبين من درجة

كثرة الاصابات في بدء الموسم بان كل لاعب يود أن يبذل كل ما في وسعه من مجهود ويحاطر كثيرا حتى لا يفضل عليه لاعب آخر فينتخب في كل مباراة ويذل ثقة الرياضيين



الملاكم البطل على صادق
بماسبة مباراته القادمة مع فيل سكوت

الفرميسير الرياضي

قرر الاتحاد الدولي أخيرا تعيين زميلنا الاستاذ يوسف محمد المحكم الدولي المعروف وسكرتير اتحاد ألعاب الجامعة المصرية قوميسيرا رياضيا للشرق الادنى وعهد اليه تنظيم مسابقة كأس العالم بين مصر وتركيا وفلسطين فنهشه بهذه الثقة .

ونذكر هذه للناسبة أن هذا المركز عرض على أحد الرياضيين الاتراك ولما اعتذر عن قبول هذا المركز أسند للاستاذ يوسف محمد لقبه

اصابات لاعبي انكلترا

جاء في البريد الاوربي الاخير أن الموسم الرياضي وان لم يعض منه الا أربعة اسابيع فان أكثر من خمسين لاعبا من لاعبي الدرجة الاولى المحترفين قد أصيبوا باصابات جسيمة منها ما يحرم اللاعبين الاشتراك في المباريات طول الموسم ومنها ما يمنعه عن اللعب شهورا أو اسابيع ويمثلون

تقل عن درجة لاعبيننا كثيرا حتى أت نتيجة الفريق مع الترسانة كانت مخجلة للغاية .. ماداموا قد صمموا على استقدام لاعبين من الاجانب فكان أولى بهم أن يختاروهم من لاعبي الدرجة الاولى أو الثانية على الاقل لا من لاعبي الدرجة الرابعة ؟



الاستاذ يوسف افندى محمد عضو
الاتحاد الرياضي الدولي في الشرق الادنى

اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ فرسكي صباحا بناحية نى بيد مركز منفوط سيباع زراعة قطن وفرة ملك محمد حسين محمد المزارع من الناحية وفاء لمبلغ ٢٢٦٨ قرش بخلاف النشر بناء على طلب الست ستوت سوزيال حة من منفوط بصفتها الواردة باوراق التنفيذ فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٤ اكتوبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرسكي صباحا بناحية تلا منوفية وما بعدها سيباع علنا مفروشات مينة بالمحضر ملك محمد افندى فضلى المحضر بمحكمة تلا وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش خلاف أجرة النشر فاذا للحكم ن ٣٦٥٥ سنة ١٩٣٣ بناء على طلب الخواجه عبد الملك صليب باشمون ومحل المختار مخايل افندى فرج المحامي فعلى راغب الشراء الحضور

الحفلة الكبرى لافتتاح موسم الملاكمين الهواة

و بالنادى الأهلى بالجيزة

يوم الخميس ١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٧ ونصف مساء

الاسم	النادى	الاسم	النادى
باجى علاج	الاهلى	عبد الفتاح خليل	الاهلى
زكى علاج	الاهلى	محمد عبد الحميد	الترسانة
جمال الدين راشد	الاهلى	شكري فهم	الترسانة
احمد فؤاد عمر	الاهلى	انسائى فاسيس	بو كولينى
عبد الفاح الشناوى	الاهلى	محمود الفحار	الترسانة
مصطفى علاج	الاهلى	عز الدين حمدى	المسلمين
السيد محمود التونى	البوليس	عبد العظيم سليمان	شبرا
رجب صالح	البوليس	ابو النصر مصطفى	المسلمين
حسن مهني علاج	الاهلى	حنق محمود	الترسانة
نجيب محمد	لللكاني	امين محمد	الترسانة

استعراض من مندوب نادى البوليس المصرى ومندوب النادى الاهلى وبوكولينى فيل سكوت منافس أبطال العالم و على صادق بطل مصر الدولى أسطر الدخول ٥ قروش و ٣ قروش للمسكرين



على هافة الضمار



« المرن هادن ومقدرته في علم النفس علاوة على تضميم الخيول ! مميزات المرن سنيل ! »
« المرن بلا تون .. نهاية الكلام على المرنين »

فيظهر مقدرته وخبرته ويتجوز من أخطائه تجرّه الى أسوأ المواقف بدون علمه بهذا العلم . ولعل هذا رأى فريد في بابه لم يسبق أن عرف من المدربين من يجاز به ..

هادن معروف بين جمهور السباق بتلك الجملة التي ما يزال يرددونها الهاوى القديم لصديق له هوى السباق حديثاً « خلي بالك من خبطات هادن . » والحقيقة ان هادن خبطات (رغم قلها) تكفي لمعاش شخص متوسط الحال طول العام لو عرف كيف يستغلها ؟ .. وان انسى لن انسى ربح الجواد « سنجد » من عامين مضى هليو بوليس دافعا

المرن هادن يملك لنفسه كثير من الخيول أمثال « سيرجون » « وسيربنجل » وهو يمرن خيول الوجيه عبد الفنى الكنفانى وبعض خيول قليلة لبعض هواة الخيول من ضباط الجيش البريطاني . وهادن علاوة على انه يمرن خيول فهو خبير باصول علم النفس وقد شاهدناه مرة في قطار الاسكندرية أثناء الموسم الماضى يقرأ كتاباً في علم النفس ودراسة النفسية من الوجهة العملية فحدثنا عن مدى اهتمامه بعلم النفس . فأجاب بأنه يعمل اليه بحكم طبيعته لانه لا يمكن لثله كمرن بحثك بالآلاف الوجهاء والسامرة ومن اليهم من الجماهير

ذكرنا في كلامنا لغاية الاسبوع قبل الماضى رأينا المرنين « لجفور دوسيمون وهوبروجونى ميخاليدس » واليوم نكمل هذه السلسلة . المرن هادن يمتاز بين مررنا بالصبر المدوم الظير وليس أدل على ذلك من موالاته تضميم الجواد « نيك بتاتو » التي حار فيها طويلاً ولكنه مازال بها حتى ربحت سباقاً في مضمار مصر الجديدة بسهولة أعجب لها الجمهور . كما انه يمتاز بأنه المرن الذى يضم اسطبله مجموعة من الجياد تمتاز بهرمها فديته « تلال وامبانيل » وهى جياد رغم هرمها قد ربحت بعض سباقات الهواة .

٢٥ قرشاً بدل ٥٠ فى الداخل و ٨٠ قرشاً خارج القطر

اشترك فى (الجامعة) وانتهمز هذه الفرصة النادرة واقرا هذا الاعلان ثم اطلع عليه اصدقاءك وصديقاتك

دخلت (الجامعة) فى سنتها الرابعة يوم ٢٥ سبتمبر الماضى ومع ان قراءها جميعاً قد لاحظوا مظاهر التقدم والتحسين التى ادخلت على اعدادها الاخيرة فان محرريها سوف يصحئون اولئك القراء الاعزاء بتحسين هائل ابتداء من سنتها الرابعة ... ولما كان اشتراك (الجامعة) السنوى هو خمسون قرشاً وسوف يبقى كذلك فى السنة القادمة وكان يهم قلم التحرير ان يزيد عدد اصدقائه الذين يتصلون به اتصالاً وثيقاً من غيرهم عن طريق الاشتراك فى المجلة فقد قدمنا لراغبى الاشتراك فى (الجامعة) هذا الامتياز المؤقت وهو جعل الاشتراك السنوى اربعين قرشاً بدلاً من خمسين على ان يرسل الى كل مشترك يسدد قيمة اشتراكه من الان الى يوم ١٥ اكتوبر القادم اجابة اطلب الكثيرين من قراء الجامعة فى مصر والخارج هدية لا تقل قيمتها عن ١٥ قرشاً وسوف تختار الهدايا من اصناف الروائع المطوية وأدوات التواليت

انتهمز هذه الفرصة النادرة التى لن نسبح بعدد دمارع الى الاشتراك فى الجامعة .. حتى تصلك اعدادها اسرعها بانتظام لمدة سنة كاملة

هذا العام رغم مقدرة السابقة في الركوب يفقد سباقا للهواة من أهم سباقات الموسم بالجواد «بدوين» وذلك بسبب ازدياد وزنه زيادة كبيرة .

هذا هو رأينا في أحسن تمريننا المشتغلين اليوم ولم يبق منهم من يستحق الكتابة عنه الا الممرين ويتلى الذي يعتنى بجياد الخواجه جيانوقى والسير برسي لورين وهو من تمرنى الدرجة الثانية وان كان لا بأس به وسوف يكون له شأن الموسم القادم ١٠٠

والممرن نصار الذي يعتنى بجياد الخواجه ييجو ورولو وهو تمرن له عيب كبير لعله راجع لقلة اعتناؤه وعدم اهتمامه هو ان جياده المبتدئة تجرى (تخينه) جدا في أول مرة ويكون نصيبها عدم الظهور طبعاً .. لمدة طويلة .

وسيقراً قرائنا من الاسبوع المقبل انشاء الله سلسلة الكلام على الراكبين بعد ان انتهينا من الممرين ثم تتبعها قرب بدء الموسم بنصيحة عامة ونظرة عن الخيول الجديدة عند بدء تمرينها استعداداً للموسم .

هذا النوع من الحياد مما تحطأ :

والممرن «بلا تون» بدأ للموسم الماضى بحبوبات عجز ان يباريه فيها كثير من الممرين .. حتى انه ربح لفاية منتصف ديسمبر مالا يقل عن ٤٠ ٪ من مجموع الاشواط ثم حسده الحاسدون فلازمه التحس بقية الموسم ١٠٠

وبلا تون يعتنى بخيول كثيرة مملوكة للخواجهات بهار وبلينى وللوجه احمد مظلوم .

مقدرة هذا الممرن على التضمير والاعتناء بالخيول يشك فيها كثير من أصحاب الخيول .. ولكنى اعتقد انه على مقدرة لا بأس بها ولكن له عيبا كبيرا يجعلنا نحجم من وضعه في ممرين الدرجة الاولى . . . هو انه في حياته لم يربح من اسطبله جواد مبتدئ في أول مرة يجري فيها وهذا عيب كبير يسيء الى جمهور المراهنين مما لاساءة وبلا تون في سابق عهده قبل ان يحترف كتمرن

كان جوكى من الدرجة الاولى ولم يتفوق عليه عندئذ احد من الممرين الموجودين اليوم في مصر اللهم الا «جونى ميخائيليس» وقد رأينا بلا تون

لبريال يومها ٢٠٦ فرشا رغم انه كان يجرى مع بضعة خيول . وكذلك لن انسى له ربح «بنك بوتاتو» الموسم الماضى وغيرهم الكثير . نصيحتي لجمهور المراهنين أن يحذروا من خيول الكابتن هادن خصوصا بعد أن علموا انه الرجل الخبير بعلم النفس ! . .

اما الممرن «سنيل» فهو من أحسن الممرين حفظا في الموسم الماضى اذ يعتبر أنه أول تمرن حاز على عدد من الكؤوس في الموسم الماضى .

يعتنى هذا الممرن بجياد الوجهاء احسان محسن وحسيد الطحاوى علاوة على مجموعة خيول الخواجه اميل داود عدس التى ربحت الموسم الماضى كأس المؤاساة بالجواد «تاج النصر» ثم سباق المروة الوثقى بالجواد «زواتى» وسباق كأس أصحاب الخيول بنفس الجواد علاوة على ربح أكبر كأس للهواة .

هذا والممرن سنيل مثال الممرن الكفى ذو الذمة التى لا يشك فيها احد . كما انه يعتبر أول الممرين خبرة بالجياد الإنجليزية اذ له نظرة في

مشروعات . . . الاستاذ يوسف وهبى

حدث كبير

سدينها جديد فخيم مبنى على أحدث طراز

تسع م ١٥٠٠ متف رج

قريبا

بشارع عماد الدين

قريبا

سدينها وهبى الشتوى

أفخم دار للسبنا فى القاهرة

نهاية امرأة

« بقية المنشور على صفحة ٨ »

طعنات قوية ازهقت روحها أول طعنة منها التي كانت قد كسرت عنقها من الخلف ... وقبض على الشيخ عبد الباسط الذي أخذ ينتحب كالطفل مقسماً أنها نائمة وسوف تستيقظ وأرسل للكشف الطبي فالتضح أنه قد فقد عقله ... وراح رجال النيابة والبوليس يبحثون عن سر مقتل دولت هذه فتقدم المممة وقال بأن قبل الحادثة بيضة أيام اشتكى له عبد الباسط من سلوكها ... وشهد شهود آخرون بأن عبد الباسط عندما وجد ولده عندها أقسم أن يقتلها شر قتله ... وعرضت السكين على ولده وزوجته ولكنهما انكرها وقال أنها ما كنا نعرف أن لدى الرجل مثل هذا السكين ... يجوز أنه حصل عليها عند عزمه على ارتكاب الجريمة وثبتت تهمة القتل على الشيخ عبد الباسط وأنه عندما قتل المرأة كان قد فقد عقله فطعنها هذه الطعنات وجلس بجوارها فاقد العقل مدة ثلاثة أيام بلياليها لم يغمض له جفن ولكن هذه النتيجة لم ترض معظم أهل القرية ... فقد استبعدوا أن يقتل الشيخ عبد الباسط قطة لا امرأة وراح عقلاء القرية يقولون أنه لو كان يريد قتلها لسيرها وسلوكها مع ولده لكان قضى عليها وقت أنت ضبطها مع ولده وراح الجميع يسمون لمعرفة الحقيقة ... ولكن دون جدوى فمن ذا الذي يقتل هذه المرأة ومن هو ذو الصالح الذي يعود عليه من قتلها ... وشك البوليس أولاً في زوجة عبد الباسط الأولى في أن تكون هي المدبرة للقتل للتخلص منها ولكن ليس هناك أي دليل على اتهامها كما أنها كانت مريضة قبل الحادثة بأسبوع ولم تكن تفارق فراشها ... أما عبيد الرحمن فقد ثبت أنه كان قبل الحادثة بأربعة أيام كان محبوباً في المركز لتهمة تبديد أدوات زراعية وأفرج عنه بعد ذلك لبراءته والمنشور على هذه الأدوات وليس هناك إشرار ولا مراقبون قد يكونوا معرضين على القتل ... كل ذلك كان يزيدني إثبات التهمة ضد عبد الباسط الذي كان يهزى فاذا أخبروه أن دولت قتلت أجاب بكلاً وأنها نائمة سوف تستيقظ

على بعد عشرة كيلو مترات من هذه القرية قرية أخرى شبت حريق بها في أخشاب ملك أحد الأهالي وراح الحفراء يبحثون عن الفاعل ... ولكنهم لم يمتروا على أحد ... وسأوا أحد الحفراء فوجد رجلاً شبه مخنق وسط المزروعات فناداه فلم يجب عليه بل فر هارباً فتمقبه الخفير واطلقطلقاً نارياً اضطر الفار أمامه أن يقف فقبض عليه الخفير ظناً أنه فاعل الحريق وسأله عن أمره فأجاب بأنه متسول وليس من هذه القرية ولكن لم يكن يظهر عليه دلائل التسول وشك الخفير في أمره فاستأقاه النقطة ... وحقق معه ضابط النقطة فلم يجب الرجل إلا بأن اسمه عبد الرحيم



الشيخ عبد الباسط في حوش المركز وفي يده قطعة خبز محمد وأنه من الزقازيق ويسير في القرى للبحث عن عمل وسئل عن سر هربه وقت أن ناداه الخفير فلم يجب بإجابة شافية فطلب الضابط أن يلبسه ملابس لتفتيشها ولاحظ الضابط أن ملابس الخارجية مبتلة بالدماء ... وحاول الرجل أن لا يفلح ملابس له ولكن خفيرين خطاها له بالقوة فاذا بأثار دماء على قميصه من الداخل يظهر أنها نفذت من الجلاية ... وبحقق الضابط من الجلاية المبللة فوجد هناك آثار دماء مفسولة حديثاً ... وشك الضابط في أمر الرجل وسأله عن الدماء فقال أنه بوبة كانت على تروس ساقية

التصقت به ... وفتش البوليس ملابسه فتمروا على قطعة حشيش في جيب داخلي ... ووجد ضابط البوليس نقشا على ذراعيه حاول الرجل أن يغميه مما جعل الضابط يدقق النظر فيها فاذا مكتوب على ذراعه هذه الجملة (إبراهيم الشافي من الصف جيزه) وعاد الضابط لمحضرة التحري الذي كان فتحه فوجد أن الرجل كان قد أخفى هذا الاسم واسم نفسه بعبد الرحيم محمد وأرسلت إشارة برقية إلى الصف بالاستفهام عن إبراهيم الشافي هذا فورد الرد بالقبض عليه لأنه جاري البحث عنه في قضية اعتداء منه على أحدي للموسات ومحاولة قتلها لقرباتها له ... وأرسل الرجل مكبلاً بالحديد وعملت ملابسه حراً إلى الصف وفتح التحقيق بالصف واستدعيت الموسمة التي كان حاول الاعتداء عليها واسمها دولت وعادت الإشارة مقرر عليها بأن دولت تزوجت من الشيخ عبد الباسط سليم من اهالي مديرية الشرقية ... وخبرت نيابة الصف المديرية طالبه استدعاء دولت للموس زوجة فلان فمادت الإشارة بأن المرأة قتلت وأتهم في قتلها زوجها الذي فقد عقله ...

كان في أثناء ذلك قد أرسلت ملابس الثاني إلى التحليل الطبي فأثبت أنها دماء آدمية وليس بوية. **وخص وكيل النيابة المحقق دوسيه قضية الاعتداء الأول فوجد ملخصه أن المرأة دولت بينما هي جالسة على باب دار عملها اد تقدم الجاني نحوها وفي يده سكين واقبض عليها لولا أنها سقطت على كرسى حال دون دخول السكين بها وصاحت المرأة واستغاثت فقبض عليه وفتح التحقيق معه فأعترف بأنه كان يحاول قتل هذه المرأة لأنها انة عمه وأنها كانت خطيبته وفرت منه وعلم بعد ذلك أنها في نطق الموسات فاراد القضاء عليها ... وأنه وإن لم يتمكن من قتلها هذه المرة فلم يستريح إلا إذا أجهز عليها ...**

واستدعيت دولت في التحقيق الأول هذا فأعترفت بأنه إن عمها حقاً وطلبت من البوليس حمايتها منه لأنه لن يتركها حتى مطافاً ... وبينما كان الشافي هذا مرسلاً ومعه أحد الجنود إلى النيابة إذ فر هارباً حيث اختفى من وقتها ... قرأ هذا وكيل النيابة المحقق ... وقرأ أن الرجل ضبط على بعد عشرة كيلومترات من مقتل

دولت التي اتهم في قتلها زوجها... وقرأ انه قبض عليه بعد مقتل دولت بيومين ووجدت الدماء لا زالت عالقة... فارسل المتهم الى الشرقية للتحقيق معه وفتح باب التحقيق في جنابة دولت اد قد تكون هناك علاقة بين مقتلها ووجود المتهم على مقربة منها بعد القتل

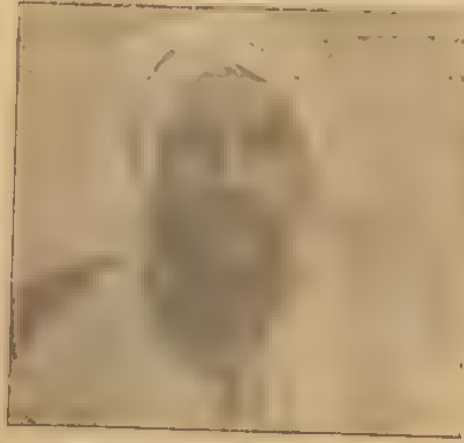
وفتح التحقيق وسئل المتهم الثاني فقال انه لم يكن يعلم ان دولت في هذه المنطقة... ولكن كذب ذلك اشارة وردت من قسم الازبكية بان احدي المومسات حضرت وقررت ان الثاني حضر لها من بضعة أيام وسألها عن مكان دولت فخافت ان لا تخبره فيقلها فاخبرته بزواجها ومكانها وأنه هدهدا ان هي تكلمت ولما عمت انه قبض عليه تقدمت بهذه الشهادة...

وأمام ذلك وامام ارهاق المحققين للمتهم بالاسئلة اعترف بكل شيء...

قال انه فر ولم يكن فراره خوفا من السجن بل ليجهز على دولت التي دسست شرفهم بسلوكها وانه ذهب للدار التي كانت تعمل بها وسأل احدي زميلاتها فدلته فسار حتى وصل الى الدار وكان

الوقت ليلا فدخل فوجد دولت نائمة على صدرها ومحوارها زوجها نائما وكان قد شحذ سكينيا معه فهورى عليها حتى احمر عليها دون ان تبدي صراخا وانصرف سائرا وهي تحتفي كلما طلع النهار حتى قبض عليه...

وكان البوليس قد ادخل الشيخ عبد الباسط مستشفي المركز للاعتناء به حيث ظهرت عليه علامات التعب والمرض حتى تملك رشاده وعاد



إبراهيم الشايخ منهم

الى عقله... وسئل عما يعمه فقال انه كان نائما كمادته وقام حوالى الساعة الثانية بعد منتصف الليل فاقرب من روحته فشمع عاء بمحوارها فشمه بجلبابه ووجدتها لم تتكلم فصار يوقظها فيها وحملها على صدره فاذا راسها غيل عليه فاشعل نورا والتفت فادابها جثة هادئة وعدم انه نام الى جانبها وهي قتيلة فشمع يدوار ولم يشمر بعد ذلك لا انه اسدها على وسادة وعطاها وجلس بمحوارها ثلاثة ايام دون وعى أو رشاد...

وافرج عن الرجل الكهل الذي خرج وهو يسب المدنية ويلمع الحضرة وعاد لزوجه التي عادت اليها تحتها حين الاوراج عن زوجته وزوج الثاني في السجن وهو يتسم صاعا انه مادام قد ابد دولت عن الحياة فقد نال مبتغاه وانجز مهمته

اقرأوا اعلان الامتياز
لمشتري الجامعة

HOFMANN

هو فـهـان

اذا رغبت في شراء بيانو متين الصنع ، فاخر الشكل ، رخيم الصوت ، مضمون ، وضمن يوافق كل جيب مع السهولة في الدفع ولا نزاع أن بيانو هوفمان هو طلبك اذ أن التحسينات التي ادخلت عليه ناه على ارشاداتنا بعد تجارب فنية عديدة جعلته أن لا يثأر كغيره من حرارة ورطوبة القطر المصري . وارضاء لربائنا الكرام وخدمة للفن الموسيقى قد قررنا اجراء تخفيض هائل في الاثمان وعمل تسهيلات عظيمة في الدفع وذلك ابتداء من جنبيين ونصف شهريا — شرفوا محلاتنا وبزيارة واحدة تظهر لكم الحقيقة . يوجد بالمحل فرع للراديو من أعظم الماركات ومهندس اختصاصي . ورشة خصوصية لتصليح وشد البيانات على أحدث الطرق الفنية المصنوعة .

عزير بولـس

الوكيل الوحيد لفاوريات هوفمان الشهيرة

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (سابقا نوبار باشا نمرة ١٥) تليفون ٥٦١١٤

الاسكندرية شارع فؤاد الاول نمرة ١٨ تليفون ٢٣٠٥

الاسكندرية في الليلى

افندي جمه صاحب عل حلوانى فاروق وينتظر
افتتاح هذه الصالة فى النصف الأخير من هذا
الشهر .

وستكون بين راقصات هذه الصالة زوزو
ليبب وفتحيه فهمى وفتحيه محمود انما الفنيه لم
يتفق عليها الى الآن .

صالة كامب شيزار

استأجر عبد اللطيف افندي متولى صالة
بأوتيل كامب شيزار وضم اليها مجموعة كبيرة من
الراقصات تتقدمهن المطربة هيام والشيخ سيد
الصفى ويقال بان هناك مفاوضات مع المطرب
البلدى محمد العربى فى شأن العمل بهذه الصالة .

اخبار صغيرة

* اتفقت السيدة بديعة مصابني مع المتلوجست
محمد ادريس الذى يعمل بصالة مونت كارلو .
* توفى هذا الاسبوع والد المطربة امال وهى
تغنى بصالة مونت كارلو ولم تترك العمل .

* انتهى عمل فرقة الاستاذ فوزى الجزايرلى
بكازينو حمام كامب شيزار وستسافر الفرقة لاقامة
حفلات بالصعيد ثم تعود الى الثغر ثانية

سوسو



امينه محمد

موديل جديد

اشتهرت الراقصة حكمت فهمى بالاسكندرية
باسم صاحبة العيون الحزينة وهى اذا عملت فى محل
لا بد من أن تكون معها شقيقتها فتحه فهمى ،
ولكن الظروف ارادت غير ذلك ؛ وباليتهأرادت
أن تكون حكمت فى بلد وفتحيه فى بلد ، اذ أن
السيدة بديعة مصابني انتهزت فرصة وجودها
بالاسكندرية وتعاقدت مع حكمت فهمى لتعمل
بصالتها الجديدة بالقاهرة ، وارادت حكمت أن
تأخذ فتحيه معها كما هي العادة للمتبعة ، ولكن
بديعه فاجئها بقولها « أنا متفقه على أن تكون
كل راقصات الصالة رفيات وطوال زى المودل
الجديدة » !!!

وهكذا ارادت الظروف أن تفرق بين حكمت
وفتحيه لأول مرة فى تاريخ فن الرقص ورقص
البطن وتقرر أن تبقى فتحيه بالاسكندرية لتعمل
بصالة أوزونيا بعد أن تنهى مدة عملها بصالة
مونت كارلو

صالة بيبا

حضرت الى الاسكندرية الراقصة بيبا
واستأجرت صالة أوزونيا بالاشتراك مع جميل

امينه محمد

انضمت الراقصة امينه محمد الى « كاباريه
تاباران » بالاسكندرية ، وأمينه أول راقصة مصرية
تعمل كاباريه من الكاباريهات الاجنبية ، ومنذ
انضمامها الى هذا المحل حتى أصبح كل ليلة ينص
بالشباب المصرى « الفتحاح » وفى احدى ليالى
الاسبوع الماضى وفى الساعة الثانية والنصف صباحا
دخل الى هذا الكاباريه شاب مصرى وجلس فى
اللوج الاول حيث هبطت عليه امينه محمد بقوامها
السحلاوى ، وكان الجرسون أسرع منها فى تقديم
التحية الى الشاب

وما حانت الساعة الثالثة صباحا حتى كان
مخرج الحساب جنيه ونصف دفعة وانصرف
وجاءت الراقصة تتبخر الى المائدة التى تجلس عليها
فسألها ما هذا ؟

فألت : — ده خرج من عمله الساعة الثانية
صباحا وجهه ليسلم على فقط ... ثم ضحككت قليلا
وقالت : — حضرتة ييجبنى ، مراية الحب عياد
وكانت نكتة مش ولا بد فلم يضحك اليها أحد

بريقة فى تاباران

وفى مساء الثلاثاء الماضى كانت السيدة بديعة
مصابني فى محل حلوانى فاروق يحيطها لفيف من
الاصدقاء وتوابع الاصدقاء ، ثم ذهبت الى صالة
مونت كارلو حيث جلست تبدي ملاحظاتها على
جميع الفر وبعد التشطيط أخذت الراقصة حكمت
فهمى وذهبت ومعهما اللفيف الاول « لفيف
الاصدقاء وتوابع الاصدقاء » وذهبوا جميعا الى
« كاباريه تاباران » وجلست بديعة أولا تفتح
لامينه محمد كوب شبنانيا ثم قام الشباب المصرى
من زبائن تاباران يتسابق فى الفتح للسيدة بديعة
وقامت ترقص امام الزبائن وألقت منلوجين من
ملوجاتها الجديدة ثم تقدم اليها صاحب المحل
وقدم لها الكوكترا تو بيد والقلم لتضع به توقيعها
بيده الاخرى ١١

وكان تصفيق وكان هياج لم تمهده تاباران
من قبل .

الصحة والقوة

وجسم عجب وعقل يصنع للنجاح

الحافزة . السنة . قصر لقامة . العادة السرية . الاضطراب
الضعف التناسلى . الإسهال . ضعف المعدة . القلب . الصداع
الاعصاب . نفوس لا رضى . الخجل . ضعف الذاكرة . والذاكرة
قد اتفق فى انفس وكل الأمراض المزمنة والعجز الجبرانية والعقلية
يمكن معدهم فى المنزل عدوا جاسريها كذا جبريات خاصة .
كل شيىء مشروح فى

كتاب الجسم الكامل وكتاب العقل الكامل

١٠٠ صفحة كبيرة مجانا فقط ١٠٠ ملحات طرايع برسته
نكاييف البربر (قديم مجا وبه دويل فى كراخ) هو الكتاب الذى يطلبه

داكتيبيسم محمد فائق الجوهري

١١ شارع سنجر السورى فاروق مصر

تليفون ٥٠٣٥٩

لماذا تفشل أعمال

بينما تنجح أعمال أخرى من نوعها

بنك ندا وحلفون ونجاحهما

الفروع وأهمها فرعى الاسكندرية وبورسعيد
وكثر عدد موظفيه كثرة كبيرة . . .

وهو يعمل الآن بناء على رغبة زبائنه في
الأرياف ففتح فروع جديدة في كثير من
مدن الريف سيعمل عنها قريبا ومن ذلك ترون
أن أعمال بنك ندا وحلفون نجحت النجاح التام
وقازت فوزا مبينا وطفيت على جميع البنوك
الأخرى التي لم تنشأ الا لخداع الجمهور

وهكذا ترون فشلت أعمال ونجحت أعمال بفضل
النزاهة التامة والاخلاص في العمل

نذا وحلفون وشركاه بشارع المناخ عمرة ١٧ بالقاهرة
وأخذ على عاتقه منذ انشائه أن يعمل لحماية الجمهور
المصرى من أعمال هذه البنوك واستطاع بعد
منازعات قضائية أن يسترد للكثيرين من أفراد
الشعب حقوقهم .

ومنذ ذلك الحين وهو يعمل بكل همه
ونشاط فقدر الجمهور أعماله حق قدرها ونجح نجاحا
مدهشا ولا غرابة في ذلك فقد قامت أعماله على
النزاهة والاستقامة حتى فاز برضاء الجمهور عنه .
فاتسعت دائرة اختصاصه وافتتح الكثير من

منذ أن قامت في مصر فكرة انشاء بنوك
ليبيع الاوراق المالية بالتقسيط أخذ بعض الناس
ينشئون بنوكا وهمية يبتزون بها أموال الناس
بشتى الطرق غير مراعين أى قانون ولا اعتبار
وشعر الجمهور بالضرر الذى لحقه فاقام ضجة كبيرة
طلب فيها حمايته من أمثال هذه البنوك الغير
منظمة والتي قامت على الغش والخداع فلم تليث
هذه البنوك طويلا بل انهارت أعمالها بسرعة
وفشلت تماما لاعراض الجمهور عنها وشعر بذلك
الشباب التشييط الهام زكى افندى ندا فأنشأ بنك

للحكم الصادر بتاريخ ١٠/٤/١٩٣٣ من محكمة
عابدين الاهلية ووفاء لمبلغ ١٦ ج ٢٣١ بخلاف
ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

أنه في يوم السبت ٢١ - ١٠ سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ أفركى صباحا بجهة زمم جلال باشا
وتندره والبدرمان سيباع ادره شامى ملك
سباق مرسى حسين ومرسى حسن مهدى

كطلب حضرة صاحب المعالى على الميرلاوى
لك بصفته وريرا للاوقاف وناظر على وقف
عبد الله غدر السعادة فذا للحكم الصادر بتاريخ
٢٢ / ٢ / ١٩٣٣ من محكمة النيا السككية الاهلية
وفاء لمبلغ ١١٤٤ ج و ٤٤٣م خلاف ما يستجد
فعلى راغب الشراء الحضور

١٢٥٥ أكتوبر سنة ١٩٣٣ بناحية الشرويه سيباع
زراعة قطن ملك عبد المقصود حسين حبيب من
الناحية نفاذا للحكم ن ١٨٤٥ سنة ١٩٣٣
بنى مزار كطلب الخواجه ديمترى ترسوا التاجر
بنى مزار وفاء لمبلغ ٦ ج و ٣٠٠م بخلاف رسم النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاحد والسبت ٢٢ و ٢٨ أكتوبر
سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افركى صباحا اليوم
الاول بناحية المعتمدية واليوم الثانى بسوق امبابه
سيباع محصولات زراعية وثور مبينة بمحضر
الحجوزات ملك ابراهيم حميده وآخرين

بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد
نجيب الفراهي باشا بصفته وريرا للاوقاف وناظر
على وقف محمد ابراهيم المنصوري اهلى تنفيذ

اعلانات قضائية

انه في يوم الاحد ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ افركى صباحا بجهة زقاق حنفى بالامير
فاروق . سيباع منقولات منزلية ملك محمد محمد
عرام . بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد
نجيب الفراهي باشا بصفته وريرا للاوقاف وناظر
على وقف عبداللطيف الاصيلي اهلى تنفيذ للحكم
الصادر بتاريخ ٣/٧/١٩٣٣ من محكمة الوايلى الاهلية
ووفاء لمبلغ ١٣ ج و ٢١٢م بخلاف ما يستجد
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى السبت والاحد ١٤ و ١٥ أكتوبر
سنة ١٩٣٣ بارض معصرة حجاج وعزبة الشريف
تبع هواره مركز بنى مزار من الساعة ٨ افركى
صباحا سيباع زراعة قطن ومنقولات منزلية ملك
على زيدان حسن من الناحية وايضا في يومى ٢٤

جريرتا جاربو

« بقية منشور صحيفة ٢٤ »

اخيرا عرض (السيل) ورغم مخوفات جاربو وبعد سينار فقد مجحت الرواية مجاحا لم يعرف من قبل وجن الهواة بنجمتهم الجديدة لما تجلى في هذه الرواية من سحر جاربو وجازيتها واني اعتقد الآن وانا استعرض كل روايتها امامي أن (السيل) كان احسن شريط مثله جاربو حتى اليوم منذ وطأت ارض الولايات المتحدة .

وقبل ان اترك سيرة (السيل) اريد ان اقص عليكم حادثا آخر فقد كان بين مناظر الرواية قطعة من (كارمن) الاوبرا الشهيرة وقد اجتمعنا ذات يوم جاربو وانا ومثل هذه النقطة آرثر ادموند كارو نتحدث قبل التصوير فجرنا الحديث الى ناحية الاوبرا وذكرنا كارمن بنوع خاص فبدت الدهشة على وجه الممثل لان جاربو لم تشارك في الحديث حتى اذا ما ابتعد قالت لدهش « بورج ! من هي كارمن ؟ اني لم اسمع بها أبدا ولكن اياك ان تخبر أحدا ! »

وارادت شركة مترو ان تستغل نجاح هذه الشخصية العظيمة فبدأت توا في اخراج روايتها الثانية (المغوية) أو حاولت البدء فيها وبلغ بجريتا الفرح اشده عندما علمت ان ستيلر هو الذي سيديرها وتخيلت انه سيجعل من هذه الرواية قطعة فنية رائعة مثل (جوستا برلنج)



جريتتا جاربو

وهي في الرابعة عشر من عمرها

في العدد القادم : اضراب جاربو... هل كانت جريتتا تحب ستيلر .. غرامها بالاطفال ..

جاربو وجلبرت

وانها سترتفع بعدها توا الى اوج المجد والشهرة . وكانت تكرر طول الوقت « بورج ! . سأريهم مقدرتي مع ستيلر حتى لازري برواية السيل ! » (تتبع)

الحامي بميدان سليمان باشا بملك عاداه بمصر . وبناء على حكم نزع الملكية الصادر لصالح سمو الأمير من هذه المحكة ضد بلاقيطي احمد بيومي واحمد مصطفى المليجي بتاريخ ٩ ابريل سنة ٩٣٢ ومسجل بمحكة شبين الكوم الكلية في ٤/١٢ سنة ٩٣٢ ن ٣٦٢ صحيفة ٢٧٤ جزء أول وفاء لمبلغ ١٩ ج و ١٥٣ م فعل من له رغبة في المشتري الحضور في الزمان والمكان الموضحين انفا وشروط البيع مودعه بالقضية لن يربد الاطلاع عليها

المحدود بمحدود اربع البحري مصطفى حسن برغوت الشرقي ورثة محمد محمد البربري والقبطي عبدالمجيد هلال والغربي حارة وفيها الباب وسيفتح للمزاد على ثمن اساسي قدره ٢٠ ج مصري وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب العزة سعيد بك لطفي بصفته وكيل حضرة صاحب السمو الامير محمد علي باشا ناظر اوقاف المغفور لها والدة سمو الخديوي عباس واوقاف الخلية ومقيم بمركز الوقف بقصر الدوبارة ومحل المختار مكتب وكيله حضرة الاستاذ حافظ بك رمضان

محكمة قويسنا الجزئية الاهلية اعلان بيع في القضية ن ٧٣ سنة ٩٣٢ انه في يوم الثلاثاء ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا بقاعة المزادات بسراي المحكة سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه وهو حصة في منزل مساحة ٥٠ دنس و ١٨٧ متر مربع شايه في المنزل المذكور بالقطعة ن ١٦ بحوض دابر الناحية ن ٦ الكائن بزملم كفر ابو الحسن مركز قويسنا منوفية ملك بلاقيطي احمد بيومي

اعلانات قضائية

انه في يومي ٦ و ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية الروضة وسوقها سيباع منقولات منزلية ملك احمد محمد سري من الناحية المذكورة السابق توقيع الحجز عليها بتاريخ ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٣ نفاذا للاحكام الصادرة في القضية ن ١٥٢ سنة ١٩٢٠ سواهج

كطلب مجلس حسي ملوى
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٣ بناحية ميت عباس مركز طلخا من الساعة ٨ افرنكي صباحا وفي الايام التالية سيباع ثورا لكل أحمر بقرون سن ٨ تنفيذًا للحكم الصادر لمصلحة وزارة الاوقاف بصفقتها قيمة على سمو الامير أحمد سيف الدين من محكمة المطارين بتاريخ ١٩ / ٤ / ١٩٢٢ المقيد بحجوها تحت ن ٩١٤ سنة ١٩٢٢ ومعلن بتاريخ ٢٠ مايو سنة ١٩٢٢ ضد يوسف عامود من الناحية

وفاء لمبلغ ٥ ج و ٢٤ م بما في المحكوم به واتعاب المحاماه ورسم التنفيذ واجرة النشر بخلاف ما يستجد لغاية يوم السداد بخلاف رسم اعادة الاجراءات واجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ايشادي وفي يوم الاربعاء ١٨ منه بسوق زاوية البقلي بناء على طلب حضرة كاتب أول مجلس حسي مركز تلا بصفته مدير ادارة خزانة النقود القضائية سيباع ثور بقر احمر بدون خصي سن ٦ سنوات بقرون مصري ملك محمد عبد اللطيف محمد ناصر وفاء لمبلغ ١ ج المحكوم به وبمقتضى حكم الغرامة الصادر في ١٦ فبراير سنة ١٩٣٣ في القضية نمرة ٢٨٠ سنة ١٩٢٦ تركة للمرحوم والده وذلك بخلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات بيع

انه في يوم السبت ٢١ أكتوبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية قن العروس مركز الواسطي مديرية بني سويف وفي يوم الاثنين ٣٠ منه بجارة عمارة الشاشرجي ن ٥ بشارع محمد علي قسم درب الاحمر بمصر سيباع منقولات منزلية موضوعة بالمحضر ملك سالم عبد الله الوكيل ومحسن عبد الله الوكيل عن نفسه وبصفته قيا على والده عبد الله الوكيل محسن افندي الوكيل عن نفسه وبصفته المذكورة

نفاذا للحكم ن ٣٢١٩ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١١٣ جنيه بخلاف ما يستجد وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب العزة الدكتور احمد بك فهمي الرشيد عضو مجلس الشيوخ ومقيم بشارع السكاكيني ن ١٢ قسم الوايلي فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي بيندر شبين الكوم بشارع البر القبلي سيباع منقولات ملك على عيد طان من الناحية نفاذا للحكم ن ١٥٣٧ سنة ١٩٣١ شبين الكوم

وفاء لمبلغ ٢٥٧ قرش خلاف النشر

كطلب الحاج عبد المقصود ابراهيم عرفه التاجر بشبين الكوم فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية براثيم مركز أشمون وفي يوم الاربع أول نوفمبر سنة ١٩٣٣ بسوق أشمون سيباع منقولات منزلية موضوعة بالمحضر ملك حسن عبد الرحمن من الناحية وفاء لمبلغ ١٣٦ قرش خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٢٨٤٧ سنة ١٩٣٢ بناء على طلب الخواجه عبده سليمان فركوح بأشمون

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية كفر بدواي القديم بناء على طلب حضرة باشكاتب مجلس حسي المنصورة

سيباع الأشياء المحجوز عليها بموجب المحضر المحرر بتاريخ ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٣ ملك قصر حسين حسن سمره وفاء لمبلغ ١ ج خلاف اجرة النشر وما يستجد من المصاريف وذلك قيمة الرسوم المستحقة في القضية ن ٢٦ سنة ١٩٣٣ المرحوم حسين حسن سمره فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومي الثلاثاء والاربعاء أول نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نزلة البدرمان والايام التالية

سيباع محصول ١٢ ط منزرعة قح ملك ابراهيم مهران من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٥١٢ سنة ١٩٢٨

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمد توفى اسماعيل من الناحية

وفاء لمبلغ ٣٥٠ قرش بخلاف اجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٤ أكتوبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بجبة بندر الزقازيق سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز

ملك محمود ابو طالب

بناء على طلب حضرة صاحب العالي على بك المنزلاوى بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف الخشاب الاهلي

تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ١١ يونيه سنة ١٩٣٢ من محكمة بندر الزقازيق الاهلية وفاء لمبلغ ٦١ ج و ٣٢٠ م بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور



أء ————— في عالم المودة

المسيرة فالتنوع دهمي

أء ————— وذج بيجاما

في غاية الرشاقة والظرف ويصنع بالكيفية الآتية : —

يكون من ثلاثة أجزاء ويكلف بالاجور وحول الوسط كسرات رفيعة

أما الجاكت فتصنع من كرب ستان مشجر ملون ومكلف من نفس الكرب ستان الابيض ولكن يشترط ان يكون الجاكت كلوش ومن الخلف طويل ومن الامام قصيرة وحول الكول والياقة والاكام « فيستون » وداخل « الفيستون » كرب ستان أبيض

طبعا هذه البيجامة لا تحتاج لوصف أكثر من ذلك لان رشاقها ودقة صنعها مع بساطتها تفرى كل سيدة نحيفة جميلة أن تقتنيها هو ليس للبلاج كما قد تتوهم من تقرأه انما هو « للمزل » فقط

ثلاثة نماذج النظر اليها يدل على رشاقها وكم هي تليق بالفائدة الهيفاء فالنموذج الاول من « كرب قطن » رخيص ولا يزيد عن المتر عن ٦ قروش وهو « اسبور »

والانموذج الثاني « بيكيه أبيض » للرياضه أيضا

والانموذج الثالث من « فولار » أبيض وأزرق

وأن الفتاة التي تعرف معرفة بسيطة أصول « الحياة » يمكنها

أن تقتني الثلاثة فساتين بمبلغ لا يزيد عن ٩٦ قرشا بكلفتها

فهل هذا تبذير ؟ أم هو الاقتصاد الذي تطلبه الحالة الحاضرة

مع الشمس التام مع أصول المودة

المراسله

يمثلها

مارسيل شانقال

و فرندل

وهوليت دى

بوست

تعرض بالاسكندرية

على لوحة



سينما ماجستيك

من الخميس

١٢ اكتوبر

تعرض بالقاهرة

على لوحة

سينما ديانا

من الخميس ١٩ اكتوبر ١٩٢٣